

**НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

«АКАДЕМИЯ ГРАЖДАНСКОЙ ЗАЩИТЫ И МЕДИЦИНЫ КАТАСТРОФ»



Кафедра общих гуманитарных и естественнонаучных дисциплин



УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

«Русский язык и культура речи»



МАХАЧКАЛА 2014

Печатается по решению Ученого Совета
Академии гражданской защиты и медицины катастроф
(регистрационный № 24 от 2014 г.)

Мурадалиева А.В., Русский язык и культура речи. Учебно-методический комплекс . - Махачкала: АГЗМК, 2014. - 105 с.

Учебно-методический комплекс составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций ООП ВПО для направления 280700.62 «Техносферная безопасность» по профилю «Защита в чрезвычайных ситуациях» для занятий по русскому языку и культуре речи, а также может быть использован на занятиях по современному русскому языку.

Данный УМК содержит материал для самостоятельного изучения по разделу «Стилистика», тексты для стилистического анализа, тесты, вопросы и задания для самоконтроля, практические занятия, представлены образцы письменной и устной речи, а также глоссарий.

Мурадалиева А.В. - декан факультета «Защита в чрезвычайных ситуациях», к.ф.н., доцент кафедры общих гуманитарных и естественнонаучных дисциплин.

ISBN 988-5-945-439-01-6

© Мурадалиева А.В., 2014
© Академия ГЗМК , 2014

СОДЕРЖАНИЕ

I. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели освоения дисциплины

1.2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

1.4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

1.5. Образовательные технологии

1.6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

1.7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

1.8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

II. МАТЕРИАЛЫ, УСТАНОВЛИВАЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ПОРЯДОК ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Распределение часов по темам и видам учебной работы

2.2. Содержание курса

2.3. Темы лекций

2.4. Практические занятия (семинарские)

2.5. Методические указания студентам

2.6. Методические рекомендации для преподавателя

III. МАТЕРИАЛ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ

3.1. Стилистика как наука

3.2. Разговорный стиль

3.3. Научный стиль

3.4. Официально-деловой стиль

3.5. Публицистический стиль

3.6. Художественный стиль

ТЕСТЫ

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Глоссарий

Литература

1.1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель:

- развитие речевой компетенции студентов;
- формирование у них навыков и умений оптимального речевого поведения в различных ситуациях общения;
- дать студентам базовые знания по русскому языку и культуре речи, сформировать убеждение в коммуникативной необходимости знаний культуры речи;
- способствовать речевому профессиональному становлению студентов, совершенствовать навыки грамотного письма и говорения.

Программа дисциплины «Русский язык и культура речи» разработана в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования для системы филологических дисциплин.

Задачи:

- формирование общих представлений о системе норм русского литературного языка;
- знакомство с правилами осуществления коммуникации в различных ситуациях общения, правилами оформления основных деловых документов (заявления, автобиографии, объяснительной записки, доверенности);
- дать общие представления о правилах коммуникативно-логического построения речи, основных законах логики, стратегиях ведения спора и особенностях ведения делового общения;
- развивать коммуникативные умения, владеть навыками профессиональной и личностной рефлексии, саморазвития и раскрытия своего творческого потенциала;
- формирование профессиональной компетентности в применении филологических знаний в решении чрезвычайных ситуаций;
- научить работе со справочным материалом, учебной и специальной

литературой по психологии.

1.2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина относится к вариативной части дисциплин профессионального цикла ПЦ.Б.9.0. Она непосредственно связана с дисциплинами цикла гуманитарных и социально-экономических наук (Политология, Социология, Правоведение, Информатика) и опирается на полученные при их изучении знания и умения. При этом студент должен иметь представление об общественно-политическом устройстве РФ, социально-экономических отношениях в стране и на отдельном предприятии (организации), знать базовые законы естествознания, уметь пользоваться вычислительной и другой оргтехникой, Интернет-ресурсами и владеть электронными образовательными технологиями. Коррективитами для дисциплины «Русский язык и культура» являются дисциплины Политология, Психология, Социология.

1.3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

В процессе изучения дисциплины студенты должны:

Овладеть компетенциями:

общекультурными компетенциями (ОК) :

Компетенциями ценностно-смысловой ориентации (понимание ценностно культуры, науки, производство национального потребление).ОК-2

Способностью познавательной деятельностью. ОК-10

способность принимать участие в профессиональных дискуссиях и обсуждениях, логически аргументируя свою точку зрения, создавать научные тексты по заданной логической структуре (ОК-2);

способность выстраивать социальное взаимодействие на принципах толерантности и безоценочности (ОК-10);

Общепрофессиональные компетенции (ПК):

способность выстраивать взаимодействие и образовательный процесс с

учетом закономерностей психического развития человека и зоны ближайшего развития учащихся (ПК-10);

использование научно-обоснованных методов и технологий в психолого-педагогической деятельности, овладение современными технологиями организации сбора, обработки данных и их интерпретации (ПК-16);

готовность применять активные методы обучения в психолого-педагогической деятельности (ПК-9).

Готовность к выполнению профессиональных функций при работе в коллективе. (ПК-10)

Способностью анализировать механизма воздействия опасностей на человека, определять характер взаимодействия организма человека с опасностями среды обитания с учетом специфики механизма токсического действия вредных веществ, энергетического воздействия и комбинированного действия вредных факторов. (ПК-16)

Иметь представление: о русском языке и культуре речи

знать:

- основные нормы современного русского литературного языка;
- основные формы речи;
- основные способы переработки текстовой информации;
- основные правила оформления деловых документов.

уметь:

-писать аннотацию, тезисы, рефераты различных типов, курсовую работу;

- доказывать и обосновывать, аргументировать, опровергать, делать оценки, отвечать на вопросы;

-выступать с самостоятельно подготовленным докладом, участвовать в диалоге, беседе, дискуссии; защищать курсовой проект;

-анализировать предмет общения, организовывать обсуждение, управлять общением, использовать этикетные средства для достижения коммуникативных целей;

- анализировать конфликты, кризисные ситуации и разрешать их при ЧС;
- переводить устную информацию в письменную, знаковую в словесную и наоборот и уметь применить её относительно ЧС;
- анализировать текст на предмет соответствия его нормам современного русского языка;
- выступать перед аудиторией.

владеть:

- эффективными методиками коммуникации;
- навыками лингвистического анализа различных текстов;
- разнообразными методами использования современного русского литературного языка как инструмента эффективного общения;
- культурой речи и коммуникативной компетентностью;
- широким кругозором и навыками социально-культурного взаимодействия и -сотрудничества, способностью реализовывать трудовую деятельность в профессиональной сфере и работать в команде.

1.4. Структура и содержание дисциплины (модуля) (логика и методы дидактического процесса)

Преподавание дисциплины «Русский язык и культура речи» осуществляется посредством трех типов учебных занятий:

- 1) лекционный курс (18 час.),
- 2) практические занятия (семинарские) (18 часов).
- 3) самостоятельная работа (36 час.), итоговый контроль- зачет).

Дисциплина преподается в течение 1 семестра и состоит из двух основных разделов (модулей):

Семе стр 1	Труд оем-кость кред ит/ час.	Ле кций, час.	Прак тич. занятий, час.	Лабор ат. работ, час.	С РС, час.	Форма промежуточного контроля (зачет)
---------------	---------------------------------------	------------------	----------------------------------	-----------------------------	---------------	---

1 курс						
1семе	2 /72	18	18		3	72
стр					6	
Итог	72	18	18		3	72
о					6	

1.5. Образовательные технологии предполагают:

- классические лекции с программируемым опросом, с использованием интерактивных средств - не менее 10 часов;
- обеспечение студентов конспектами лекций и учебно-методическими пособиями по практикуму;
- контрольные работы по отдельным темам;
- выполнение рефератов и докладов с их защитой;
- итоговой контроль осуществляется посредством рейтинговой оценки.

При освоении дисциплины используются следующие сочетания видов учебной работы с методами и формами активизации познавательной деятельности бакалавров для достижения запланированных результатов обучения и формирования компетенций.

Методы и формы активизации деятельности	Формы организации обучения					
	Л		Пра	С	До	Зач
	К		к. зан ятия	РС	м. за дания	ет
IT- методы			+	+	+	+
Работа в команде						
Дискуссии	+		+			
Игры			+			
Методы пробл. обучен.	+		+	+		
Опереж. самос. работа	+			+		

Для достижения поставленных целей преподавания дисциплины реализуются следующие средства, способы и организационные мероприятия активизации деятельности:

- изучение теоретического материала дисциплины на лекциях с использованием компьютерных технологий;

- самостоятельное изучение теоретического материала дисциплины с использованием *Internet*-ресурсов, информационных баз, методических разработок, специальной, учебной и научной литературы;

- дискуссия как способ закрепления теоретического материала и формирования четко осознаваемой собственной точки зрения;

- IT-методы* как способ обучения эффективному оперированию информацией и ее обработки;

- опережающая СРС как форма углубленного изучения и закрепления знаний, а также развитие практических умений, заключающаяся в работе студентов с лекционным материалом, поиск и анализ литературы и электронных источников информации по заданной проблеме, выполнении домашних заданий, изучение тем, вынесенных на самостоятельную проработку, подготовке к зачету;

- индивидуальный подход как средство мотивации студента к обучению;

- проблемное обучение как способ развития самостоятельности в решении возникающих в процессе обучения и профессиональной деятельности задач;

- командная работа в форме тренингов как метод организации и управления совместной деятельности в группе и коллективе;

- выступления студентов с докладами на тематику, близкую к изученному материалу, в рамках конференц-недель.

1.6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Для самостоятельной работы студенты обеспечены учебниками с грифом

Минобрнауки, учебными пособиями и пособиями для самостоятельной работы студентами по разделам дисциплины, в том числе подготовленными в том числе на кафедре, и Интернет-ресурсом, справочниками. Студентам рекомендуются конспектирование первоисточников и другой учебной и научной литературы, проработка учебного материала по темам, не вошедших в лекционный материал, но обязательных согласно учебной программе дисциплины. По темам разделов студенты получают контрольные вопросы и задачи для решения, выполнение которых проверяется на семинарских занятиях. На них разбираются и подробно решаются те задания, которые вызывают у студентов наибольшие затруднения, требуют дополнительной проработки. По степени выполнения домашнего задания и активности на семинарском занятии каждый студент получает рейтинговый балл. В качестве учебно-методического обеспечения студентам предоставляются контрольные вопросы и указываются учебники и пособия из списка рекомендованного списка по отдельным разделам дисциплины.

Для контроля текущей успеваемости составлены задачи для решения, контрольные вопросы и задания для каждого семинарского занятия; для промежуточного контроля и итоговой аттестации по итогам освоения дисциплины составлены контрольные вопросы, билеты и тесты по всем разделам дисциплины.

Формы контроля: текущий контроль, рубежный контроль по модулю и итоговой контроль. По учебному плану по дисциплине предусмотрено в 1 семестре -**зачет**.

Формы контроля: текущий контроль, промежуточный контроль по модулю, итоговый контроль по дисциплине предполагают следующее распределение баллов.

Текущий контроль:

- посещаемость занятий 5 баллов
- защита лабораторных работ 25 баллов
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ 5 баллов

- написание и защита рефератов 5 баллов

Максимальное суммарное количество баллов по результатам текущей работы для каждого модуля – 40 баллов.

Промежуточный контроль освоения учебного материала по каждому модулю проводится преимущественно в форме тестирования (коллоквиумов) .

Максимальное количество баллов за промежуточный контроль по одному модулю - 60 баллов. Результаты всех видов учебной деятельности за каждый модульный период оценивается рейтинговыми баллами.

Минимальное количество средних баллов по всем модулям, которое дает право студенту на положительные отметки без итогового контроля знаний:

от 51 до 69 балла – удовлетворительно, от 70 до 84 балла – хорошо, от 85 до 100 балла – отлично, от 51 и выше – зачет.

Итоговый контроль знаний по дисциплине может проводиться как:

зачет:

в форме тестирования (в том числе компьютерного);

в письменной форме;

1.7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1.Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Риторика и культура речи. - Ростов-на-Дону, 2008.

2. Введенская Л.А., Павлова Л.Г., Кашаева Е.Ю. «Русский язык и культура речи», учебное пособие для вузов, 17-изд.– Ростов – на Дону, 2006.

3. Введенская В.А. «Культура речи» для студентов колледжей Ростов – на Дону, 2001.

4.Голуб И.Б. Упражнения по стилистике русского языка. -М, 2008.

5. Костихина Н.М. Вольф Б.В., Пашенко Д.В. Практикум по культуре речи. – Омск, 1991.

6. Львов М.Р. Риторика. Культура речи. - М., 2002.

7. Русский язык и культура речи. Под ред. О.Я. Гойхмана. -М., 2008.
8. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. -М, 1998.
- 9.Русский язык и культура речи: Учебник /Под ред. В.И. Максимова. -М., 2000.
- 10.Русский язык и культура речи: Практикум /Под ред. В.И. Максимова.- М., 2000.
- 11.Современный русский язык. Валгина Н.С., Розенталь Д.Э., Фомина М.И. -М., 2006.
12. Ашукин Н.С., Ашукина М.Г. Крылатые слова: Крылатые слова, литературные цитаты, образные выражения. 4-е издание, дополнено –М.,1988.
13. Введенская Л.А., Червинский П.П. Русское произношение и правописание: словарь-справочник. – Ростов - на Дону, 1996.

б) Дополнительная литература:

1. Русский язык, стилистика. Барлас Л.Г. Пособие для учителей. Флинта. Наука.- М, 1978.
2. Сборник упражнений и тестовых заданий по культуре речи. Под ред. В.Д. Черняк. - М., 2008.
3. Сидорова М.Ю., Савельев В.С. Русский язык и культура речи. Курс лекций для студентов-нефилологов. - М., 2002.
4. Степанов А.В. Практическая стилистика русского языка. Лекции с упражнениями. - М., 2005.
5. Трофимова Г.К. Русский язык и культура речи. - М., 2008.

в) Электронные библиотечные системы

<http://www.gramota.ru/>

<http://www.library.ru/>

<http://www.biblionet.ru/>

Материально-техническое обеспечение дисциплины:

1. мультимедиа-проектор
2. экран
3. система воспроизводства звука
4. компьютер
5. доступ сеть в интернет

1.8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Технические средства обучения

1. Класс для практических занятий (оборудован макетами и наглядными пособиями, компьютерами);
2. видеофильмы,
3. использование соответствующих интернет-ресурсов.

Информационно-методическое обеспечение

1. <http://filology.ru/> – сайт, посвященный общим вопросам филологии
2. <http://ppf.uni.udm.ru/> – сайт Института Педагогики, Психологии и Социальных Технологий
3. <http://www.koob.ru> – электронная библиотека филологической литературы
4. <http://www.ippd.univers.krasu.ru/> – сайт Института Психологии и Педагогики Развития
5. <http://.filology.net.ru/> – сайт «Мир языка»
6. <http://www.ihdik.lib.ru/> – Библиотека Ихтика

Электронно-программные средства

1. Культура речи - Blog.Filologia.su
2. Правописание и орфография - Russian-World.info
3. Курсы русского языка для школьников и взрослых - Russian-World.info
4. Русский язык и культура речи: ссылки по теме (www.cspu.ru)

5. Вопросы по русскому языку на форуме Lingforum.net
6. Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ
7. Русский язык. Говорим и пишем правильно: культура письменной речи. (www.grammar.ru)
8. Справочная служба русского языка (www.rusyaz.ru) - услуги предоставляются на платной основе.
9. Основы культуры русской речи и риторики (distedu.ru)
10. Русский язык и культура речи для студентов - компиляция из разных источников для облегчения жизни студентов (www.shpora07.narod.ru)
11. Русский язык и культура речи - ознакомительный фрагмент вузовского учебника (kniga.com)

II. Материалы, устанавливающие содержание и порядок изучения дисциплины

2.1. Распределение часов по темам и видам учебной работы.

ТЕМА	трудоемкость	Аудиторная работа				Самостоятельная работа			
		Лекции	Практическ.	лабораторная	Промежут.	под рук-ом препод.			индивид.
						Курс.	рефе	конт	

Модуль I. Культура речи									
Тема1. Из истории русского языка									
Тема 2. Структурные и коммуникативные свойства языка									
Тема3. Культура речи									
Всего за модуль 1	6								
Модуль 2. Риторика									
Тема 1. Речевой этикет. Речевое общение									
Тема 2. Основы ораторского искусства. Диалогическое деловое общение									
Тема 3. Официально-деловая письменная речь									
Всего за модуль 2	6								
Итого за семестр	2	8	8				2	2	2

При сдаче отчётов и письменных работ проводится устное собеседование.

2.2.Содержание курса

Курс составлен по учебной программе (72 ч., из них 18 ч. лекций и 18 ч. семинарских занятий, 36 СРС) для студентов очной формы обучения, бакалавриат.

Предусмотренный учебным планом программа 1 курса дисциплины «РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ» является одной из значимых лингвистических дисциплин, имеющих основополагающее значение в профессиональной подготовке будущего специалиста.

Курс «Русский язык и культура речи» нацелен научить будущих специалистов с высшим образованием правильному стилистическому использованию речевых средств, ознакомить с современными нормами русского языка, выработать у них лингвистическое чутье и навыки грамотной устной и письменной речи.

Программа содержит учебно-тематический план, темы лекций, планы семинарских и самостоятельных занятий, примерные темы рефератов, структура итоговой оценки студента, литература и интернет-ресурсы.

В конце курса проводится итоговый зачёт, цель которого (наряду с контролем) продемонстрирует повышение языковой компетенции студентов в результате прохождения курса.

Содержание дисциплины составляет 2 модуля: Культура речи и Риторика. В первом модуле рассматриваются основные аспекты культуры речи, функциональные стили речи, национальные разновидности русского языка, нарушения норм речи. Во втором модуле даются понятие об ораторском искусстве, подготовка речи: выбор темы, цели речи, способы словесного оформления публичного выступления, логические и интонационно-мелодические закономерности речи.

Семинарские занятия помогут студентам в освоении основных тем курса, закрепления полученных знаний.

2.3. Темы лекций

1. Из истории русского языка.
2. Структурные и коммуникативные свойства языка.
3. Культура речи.
4. Речевой этикет. Речевое общение
5. Основы ораторского искусства. Диалогическое деловое общение.

6.Официально-деловая письменная речь.

План и содержание лекционных занятий

Лекция1. Из истории русского языка. (2 часа)

Происхождение русского языка. Русский национальный язык 18-19 вв. Русский язык советского периода. Русский язык конца 20 в. Русский язык в современном мире.

Лекция 2. Структурные и коммуникативные свойства языка. (2 часа).

Язык и речь. Функции языка. Национальные разновидности русского языка. Функциональные стили литературного языка.

Лекция 3. Культура речи. (5 часов)

Культура речи как учебная дисциплина. Нормативный аспект культуры речи (общее понятие). Коммуникативные качества речи. Этические нормы речевой культуры (общее понятие). **Орфоэпические и грамматические нормы русского литературного языка.** Поуровневая классификация литературных норм. Вариативность и динамический характер нормы. Нормы употребления словоформ разных частей речи. Синтаксические нормы. **Лексические нормы русского литературного языка.** Слово и его значение. Способы формулирования значения слова Нарушения в использовании слов и фразеологических оборотов. Многословие. Лексическая неполнота высказывания. Алогизм. Словари русского языка и речевая культура.

Лекция 4. Речевой этикет. Речевое общение. (3 часа)

Назначение речевого этикета. Формулы речевого этикета. Обращение в русском речевом этикете. Речевая культура вопросов и ответов. Слушание и его активизация.

Основные единицы речевого общения. Организация вербального взаимодействия. Эффективность речевой коммуникации. Доказательность и

убедительность речи. Основные виды аргументов. Невербальные средства общения.

Лекция 5. Основы ораторского искусства. Диалогическое деловое общение.

(4 часа)

Понятие об ораторском искусстве. Оратор и его аудитория. Подготовка речи: выбор темы, цели речи. Способы словесного оформления публичного выступления. Логические и интонационно-мелодические закономерности речи.

Особенности делового общения. Речевая самопрезентация. Деловая беседа. Деловые переговоры.

Лекция 6. Официально-деловая письменная речь. (2 часа)

Из истории русского делового письма. Интернациональные свойства официально-деловой письменной речи. Требования к оформлению реквизитов документов. Типы документов. Унификация языка деловых бумаг. Новые тенденции в практике русского делового письма. Реклама в деловой речи. Особенности русской и зарубежной школ делового письма.

2.4. Практические занятия

1. Из истории русского языка.
2. Структурные и коммуникативные свойства языка.
3. Культура речи.
4. Орфоэпические и грамматические нормы русского литературного языка.
5. Лексические нормы русского литературного языка.
6. Речевой этикет. Речевое общение
7. Основы ораторского искусства.
8. Диалогическое деловое общение.
9. Официально-деловая письменная речь.

Планы и содержание семинарских занятий

Занятие 1. (2 часа) Из истории русского языка. Семинарское занятие (подготовить выступление по лекционному материалу).

Занятие 2. (2 часа) Структурные и коммуникативные свойства языка. Тренировочные упражнения. Анализ тестов. Анализ текста официально-делового стиля

Занятие 3. (2 часа) Культура речи. Три основных аспекта речи: нормативный, коммуникативный и этический. Литературная норма: идентификация нарушений литературной нормы. Нормативные коммуникативные качества речи: правильность и чистота: уместность, точность, логичность.

Занятие 4. (2 часа). Грамматические нормы: словообразовательные, морфологические, орфографические.

Занятия 5. (2 часа). Неграмматические нормы: лексические, орфоэпические, акцентологические.

Занятие 6. (2 часа) Речевой этикет. Речевое общение. Анализ текстов.

Занятие 7. (2 часа) Основы ораторского искусства. Риторика. Ораторская речь.

Занятие 8. (2 час) Диалогическое деловое общение. Анализ текста.

Занятие 9. (2 часа) Официально-деловая письменная речь. Оформление документации.

Интерактивные занятия (10 часов)

Повышение уровней развития мыслительно-речевой деятельности, улучшения навыков образного мышления и речи не только в процессе устного выражения мысли, чувств, но и в процессе письменной речи, появление признаков более глубокого усвоения языка в общении и в процессе написания произведений, переводов, описания жизненных ситуаций.

Контроль овладения компетенциями

Перечень практических заданий для контроля степени овладения компетенциями

1. Написание реферата и подготовка доклада по теме реферата.

Общенаучные компетенции (ОК):

способность принимать участие в профессиональных дискуссиях и обсуждениях, логически аргументируя свою точку зрения, создавать научные тексты по заданной логической структуре.

2. Диагностика персонального познавательного стиля.

Общенаучные компетенции (ОК):

способность выстраивать социальное взаимодействие на принципах толерантности и безоценочности .

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

способность выстраивать взаимодействие и образовательный процесс с учетом закономерностей психического развития человека и зоны ближайшего развития учащихся .

использование научно-обоснованных методов и технологий в психолого-педагогической деятельности, овладение современными технологиями организации сбора, обработки данных и их интерпретации.

Перечень тем учебных проектов

1. Культура речи в контексте общечеловеческой культуры и культуры личности.

2. Литературный язык, условия становления, его функции.

3. Литературная норма в аспекте коммуникативной прагматики.
4. Лексических ошибки, причины их возникновения.
5. Речевая избыточность и речевая недостаточность.
6. Употребление многозначных слов. Использование в речи слов-паронимов. Правила синонимической замены.
7. Употребление новых, устаревших, жаргонных и диалектных слов. Ошибки в употреблении заимствованных слов.
8. Стилистическая дифференциация лексики русского языка.
9. Правила и принципы русского словообразования. Правила аббревиации, чтение аббревиатур.
10. Правила русской орфографии, связанные со словообразовательной нормой.
11. Понятие и аспекты морфологической нормы, ее связь с другими нормами языка и отражение в словарях.
12. Аспекты синтаксической нормы: определение порядка слов в предложении, использование средств синтаксической связи (союзы, союзные слова, вводные конструкции).
13. Нарушение нормы в согласовании сказуемого с подлежащим в речи.
14. Синтаксические функции обособленных конструкций. Правила обособления.
15. Трудные вопросы русской пунктуации.
16. Нормативные качества речи: правильность и чистота речи.
17. Нормативные качества речи: уместность, точность и логичность речи.
18. Понятие сверхнормативных коммуникативных качеств речи (богатство, выразительность). Понятие лексикона; богатство речи.
19. Параметры богатства речи. Способы обогащения речи. Выразительность речи.
20. Языковые художественные приемы как средство создания выразительности речи.

21. Выразительно-изобразительные ресурсы лексики и фразеологии. Интонационные средства выразительности.

22. Спор как тип коммуникативной деятельности, отличие спора от беседы и публичного выступления.

23. Типология спора. Понятие продуктивности спора. Законы и принципы спора.

24. Виды коммуникативных тактик и стратегий. Определение тактики и стратегии спора.

25. Понятие корректности и некорректности спора. Особенности этикета спора.

2.5.Методические указания студентам.

Приводится характеристика всех видов и форм самостоятельной работы студентов:

Текущая СРС направлена на углубление и закрепление знаний студентов, развитие практических умений и включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, поиск и обзор литературы и электронных источников информации;
- изучение тем, вынесенных на самостоятельную проработку;
- подготовка к и практическим занятиям;
- подготовка к контрольной работе и зачету;
- опережающая самостоятельная работа;
- выполнение домашних заданий, домашних контрольных работ

Самостоятельная работа

Содержание самостоятельной работы

Кол. часов (36 часов)

Форма контр.

1. Изучение основных терминов по темам дисциплины, составление

лингвистического глоссария (отчет)

2. Составление опорных схем к темам дисциплины (отчет)

3. Обзор периодических публикаций по проблемам современного русского литературного языка (отчет)

4. Сделать аннотацию на одну из статей из периодической печати о проблемах культуры речи (отчет)

5. Провести анализ понятий «точность речи», «чистота речи», «ясность речи» в различных научных лингвистических школах (отчет)

6. Написание реферата (отчет)

7. Подготовка доклада по теме реферата с составлением схемы-конспекта публичного выступления

Контроль самостоятельной работы

Оценка результатов самостоятельной работы организуется как единство следующих форм: самоконтроль, коллективный контроль и контроль со стороны профессорско-преподавательского состава университета.

На этапе реализации третьего поколения Стандартов ООП ТПУ предлагается второй и третий виды контроля объединить в рамках вводимых Конференц- недель (КН) для более эффективного формирования и адекватного оценивания результатов обучения (знаний, умений, опыта, профессиональных и универсальных компетенций). Предусмотрены конференц-недели. В середине семестра КН приурочены к текущему контролю результатов обучения, а в конце – к промежуточной аттестации (зачету).

Целью КН по дисциплине является:

- обеспечение мониторинга учебной деятельности студентов. При этом они решают следующие задачи:

-представляют результаты самостоятельной деятельности по освоению образовательной программы;

- развивают коммуникативные навыки и личностные качества;

- проводят самооценку образовательной деятельности.

Преподаватели решают следующие задачи:

- создают условия для максимально полной ясной и чёткой демонстрации студентами достигнутых результатов обучения;
- объективно и адекватно оценивают достигнутые студентами результаты обучения путём выставления рейтинговой оценки;
- используют результаты КН для оптимизации дальнейшего обучения.

При разработке содержания и видов заданий предпочтение следует отдавать междисциплинарным, творческим, нацеленным на решение профессионально значимых задач и проблем. Задания выполняются группами или индивидуально каждым студентом. За выполнение каждого задания преподаватель выставляет рейтинговый балл, руководствуясь рейтинг-планом.

Подготовка рефератов

В самостоятельную работу входит подготовка рефератов, презентаций и докладов по ним. После вводных лекций, в которых обозначается содержание дисциплины, её проблематика и практическая значимость, студентам выдаются возможные темы рефератов в рамках проблемного поля дисциплины, из которых студенты выбирают тему своего реферата, при этом студентом может быть предложена и своя тематика.

Тематика реферата должна иметь проблемный и профессионально ориентированный характер, требующий самостоятельной творческой работы. Студенты готовят электронный вариант реферата. Требования к оформлению реферата

Объем реферата может варьировать от 10 до 15 печатных страниц (приложения к работе не входят в ее объем). Реферат должен быть выполнен грамотно, соблюдением культуры изложения. Необходимо обязательно давать ссылки на используемую литературу.

Список литературы в конце реферата должен оформляться в алфавитном порядке, например:

1. Львов М.Р. Риторика. Культура речи. - М., 2002.
2. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. - М., 1998.

3. Русский язык и культура речи. Под ред. О.Я. Гойхмана. -М., 2008.

При формулировке цели работы во введении следует использовать такие глаголы, как, например: «изучить», «выявить», «рассмотреть», «определить», «дать характеристику», «доказать».

Начинать каждый раздел реферативной работы целесообразно начинать с вводного предложения. Формы его построения могут быть разными, например: «Проблема (ее название) рассматривалась в работах многих психологов, ...», «При изучении проблемы (ее название) выделяют следующие основные понятия, ...» и т.п.

В тексте должно быть ссылки на авторов и их работы, на которые студент опирается. Например, «как показано в работах А.Н.Леонтьева, А.В.Петровского, процесс... является...», «психологические проблемы учебной деятельности рассматривались в работах П.Я.Гальперина, Д.Б.Эльконина, В.В.Давыдова, И.И.Ильясова ...», «Исследования В.В.Давыдова показали, что ...», «П.Я.Гальперин считает, что...» и т.п.

Для сравнения точек зрения разных авторов, при ссылке на высказывания и идеи цитируемых авторов, при выражении к ним своего отношения, при анализе источников студент может использовать следующие глаголы: анализирует, высказывает мнение, доказывает, излагает, констатирует, находит, начинает, не разделяет точку зрения, не соглашается, обнаруживает, объясняет, одобряет, отмечает, определяет, пишет, поддерживает, подтверждает, позволяет, полагает, предлагает, предполагает, представляет, признает, принимает точку зрения, приходит к выводу, разбирает вопрос, разделяет мнение, размышляет, разъясняет, рекомендует, решает проблему, соглашается, сомневается, ссылается, считает, указывает, упоминает, утверждает, уточняет и т.п..

При создании текста реферата необходимо соблюдать определенные правила цитирования. Когда используется прямое цитирование, текст оригинала заключается в кавычки и воспроизводится без каких-либо изменений («...»). Когда цитата полностью воспроизводит предложение цитируемого текста, она начинается с прописной буквы (кроме случая, когда цитата представляет собой

часть предложения автора цитируемой работы). Если цитата воспроизводит лишь часть предложения цитируемого текста, то тогда после открывающих кавычек ставится отточие (...).

В тексте реферата могут использоваться два варианта оформления цитат:

1) цитата начинается с прописной буквы, если цитируемый текст следует после двоеточия.

Например:

Л.С.Выготский писал: «Существенным для воображения является направление сознания, заключающееся в отходе от действительности в известную относительно автономную деятельность сознания, которая отличается от непосредственного познания действительности» (...).

2) цитата начинается со строчной (маленькой) буквы, если она вводится в авторское предложение и органически входит в его состав.

Например:

Как отмечал А.Р. Лурия, «нарушение структуры мнестической деятельности больных с поражением лобных долей мозга выступает с особенной отчетливостью в опытах с так называемым опосредствованным запоминанием» [...].

После кавычек, завершающих воспроизведение чужой мысли, в скобках (...), [...]) указывается источник и страница, на которой данная мысль изложена в оригинале.

В случае, если косвенное цитирование воспроизводит близко к тексту оригинала чужую мысль (классификацию, фактическую информацию, точку зрения), цитата не заключается в кавычки. Однако после завершения цитирования необходимо обязательно указать источник, из которого она взята. Если цитируемая информация отражается на конкретных страницах источника, важно указать номера страниц.

Критерии оценки реферата

Актуальность темы исследования.

Соответствие содержания теме.

Глубина проработки материала.

Правильность и полнота использования источников.

Грамотность написания.

Соответствие оформления реферата стандартам.

Объем списка литературы не менее 10 источников

Ниже приведён список примерных тем рефератов:

1. Культура русской речи и эффективность общения.
2. Служебный телефонный разговор.
3. Культура языка.
4. Культура языковой коммуникации.
5. Новое в зарубежной лингвистике.
6. Компьютерная лингвистика: моделирование языкового общения.
7. Новое в зарубежной лингвистике.
8. Спорные вопросы русского правописания от Петра Великого доныне.
9. Грамматическая правильность русской речи.
10. Теория и практика русского красноречия.
11. Риторика как наука и искусство.
12. История риторики.
13. Античная риторика.
14. Риторика в России.
15. Устная словесность. Бытовая речь.
16. Стил ь речи.
17. Невербальные средства общения.
18. Правильность речи. Ошибки словоупотребления при ЧС.
19. Вариантные формы частей речи, вызывающие нарушения речи.
20. Нарушения в использовании речи фразеологизмов.
21. Этикет при деловой речи.
22. Русский язык на газетной полосе.

Изучение основных терминов по темам дисциплины, составление лингвистического глоссария.

Составление лингвистического глоссария

Глоссарий – словарь, раскрывающий смысл используемых терминов (дескрипторов). Дескриптор – наиболее существенное понятие в виде слов или словосочетаний, обладающее семантической устойчивостью и контрастностью, основной носитель учебной информации в информационной модели обучения. Это может быть базовое понятие, умение, навык, порция учебного материала. Здесь необходимо отметить следующее. Изначально, глоссарий понимается как собрание глосс – непонятных слов и выражений. Такое понимание позволяет развести ведение глоссария и словаря, как сходных, но не однозначных видов учебных заданий. Например, глоссарий можно составлять по заранее заданным преподавателем, терминам и понятиям. Тогда ведение словаря, можно рассматривать как более свободное учебное задание, когда раскрываются, например, иные значения тех или иных терминов.

Словарь (как и глоссарий) может иметь предметный, именной или смешанный характер. В дальнейшем мы не будем подчёркивать сходство словаря и глоссария.

Предметный словарь составляется студентом, по какой - либо выбранной самостоятельно или указанной преподавателем теме учебного курса. Например «Невербальные средства общения»

Именной словарь (или словарь персоналий) должен представлять собой указатель персоналий лингвистов, принадлежащих к тому или иному направлению в лингвистике, занимавшихся или занимающихся той или иной проблемой и т.д. Конкретный критерий даёт преподаватель при выдаче учебного задания.

Словарь смешанного типа может представлять собой именной указатель исследователей, занимавшихся проблемой и одновременно содержать список терминов, понятий и т.д., введенных ими в русский язык и культуру речи (например, «Терминосистема», «Гипертекст» и т.д.).

Критериями для оценивания составленного студентами словаря являются:

- соответствие терминов заданной направленности словаря;
- полнота словаря;
- наличие альтернативных толкований того или иного термина.

Контрольные вопросы по дисциплине

1. Происхождение русского языка.
2. Русский национальный язык 18-19 вв.
3. Русский язык советского периода.
4. Русский язык конца 20 в.
5. Русский язык в современном мире.
6. Язык и речь. Функции языка.
7. Национальные разновидности русского языка.
8. Функциональные стили литературного языка.
9. Культура речи как учебная дисциплина.
10. Нормативный аспект культуры речи (общее понятие).
11. Коммуникативные качества речи.
12. Этические нормы речевой культуры (общее понятие).
13. Вариативность и динамический характер нормы.
14. Нормы употребления словоформ разных частей речи.
15. Синтаксические нормы.
16. Слово и его значение. Способы формулирования значения слова.
17. Нарушения в использовании слов и фразеологических оборотов.
18. Лексическая неполнота высказывания. Алогизм.
19. Речевой этикет.
20. Речевое общение. Основные единицы речевого общения.
21. Организация вербального взаимодействия.
22. Невербальные средства общения.
23. Основы ораторского искусства.
24. Диалогическое деловое общение.

25. Деловая беседа. Деловые переговоры.

26. Официально-деловая письменная речь. Требования к оформлению реквизитов документов.

2.6. Методические рекомендации для преподавателя

Изучив глубоко содержание учебной дисциплины, целесообразно разработать матрицу наиболее предпочтительных методов обучения и форм самостоятельной работы студентов, адекватных видам лекционных и семинарских занятий.

2. Необходимо предусмотреть развитие форм самостоятельной работы, выводя студентов к завершению изучения учебной дисциплины на её высший уровень.

3. Пакет заданий для самостоятельной работы следует выдавать в начале семестра, определив предельные сроки их выполнения и сдачи. Задания для самостоятельной работы желательно составлять из обязательной и факультативной частей.

4. Организуя самостоятельную работу, необходимо постоянно обучать студентов методам такой работы.

5. Вузовская лекция - главное звено дидактического цикла обучения. Её цель формирование у студентов ориентировочной основы для последующего усвоения материала методом самостоятельной работы.

Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;

- логичность, четкость и ясность в изложении материала;

- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности студентов;

- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;

-тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью студентов.

Преподаватель, читающий лекционные курсы в вузе, должен знать существующие в педагогической науке и используемые на практике варианты лекций, их дидактические и воспитывающие возможности, а также их методическое место в структуре процесса обучения.

МАТЕРИАЛ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ

РАЗДЕЛ: СТИЛИСТИКА

3.1. СТИЛИСТИКА КАК НАУКА

В России в 20-е г. XX в. стилистика рассматривалась как основа культуры речи, а термин *стилистика* появился в XIX в. в произведениях немецких романтиков. К концу века в русском литературном языке сложилась система стилей и стилистическая дифференциация языковых средств. Именно в этот период в связи с развитием функционального подхода к языку и начинается научное изучение функциональных стилей языка. Основы стилистики русского языка были заложены в трудах М.В. Ломоносова (учение о трёх штилях). Стилистика представлялась как учение о выразительных средствах языка, о правильной и хорошей речи, о красноречии, которое постепенно переросло в учение о стилистических ресурсах языка и умении ими пользоваться. Основы функционального подхода к стилистике были заложены в трудах В.В. Виноградова, Л.В. Щербы, Ф.И. Буслаева, А.М. Пешковского, К.С. Аксакова и др.

Стилистика – это раздел языкознания, изучающий функциональные стили речи и особенности употребления в них языковых средств (функционировании языковых средств), т.е. стилистика – это наука, об использовании языка в ситуации речевого общения; это наука о системе стилистических средств языка. **Объектом** стилистики является **текст** (единица речи и общения), а **предметом** – **стиль речи**, а также **стилистические** (выразительные) **средства** языка. В соответствии с этим, главная **задача** стилистики заключается в том, чтобы дать описание и изучение функциональных стилей речи и стилистических свойств и признаков языковых единиц.

Текст – это результат речевой деятельности (взаимоотношения языка и речи), произведение, обладающее смысловой завершенностью и

обработанностью в соответствии с типом речи (устной или письменной), состоящее из названия и имеющее цельную структуру (начало, середина, конец), объединённую лексическими, грамматическими, логическими и стилистическими связями. Наша речь состоит из самых различных текстов.

Стиль в русском языке понятие многозначное. **Стиль** – 1) разновидность языка; 2) функциональный стиль; 3) общепринятая или индивидуальная манера исполнения чего-либо. Само слово «*стиль*» произошло от латинского «*stilus*», которое обозначало остроконечную палочку из вытянутого стебля для письма.

В зависимости от предмета своего изучения стилистика делится на 4 раздела:

1. **Функциональная стилистика**, изучающая функциональные разновидности литературного языка, принципы и условия их формирования и закономерности функционирования, внутреннюю организацию и особенности использования языковых единиц. Центром внимания функциональной стилистики является функциональный стиль (научный, официально-деловой, публицистический, художественный, разговорный).

2. **Практическая стилистика**, изучающая закономерности функционирования и особенности использования языковых единиц всех уровней языкознания в разных типичных ситуациях общения с учётом литературных норм. В большей степени практическая стилистика занимается изучением лексических и грамматических средств языка, а в меньшей – фонетическими и словообразовательными. Основной стилистической единицей для практической стилистики является слово, т.е. проблема выбора слова для наиболее точного выражения мысли. Это и составляет суть основного принципа (стилистики и культуры речи) выбора нужного слова для определённой ситуации – возможность взаимозаменяемости. Центральное место при этом занимает проблема синонимии русского языка, т.е. главными ресурсами стилистики являются стилистические синонимы. Стилистика начинается там, где есть выбор. А возможность выбора даёт язык.

Работа над стилем речи – это, прежде всего, работа над его лексикой.

Слова в тексте необходимо использовать в строгом соответствии с их семантикой. Неправильный выбор нужного слова в результате стилистической небрежности автора и невнимательного отношения к слову, плохого знания языка (проявления низкой речевой культуры) может привести к серьёзным речевым ошибкам: искажение значения слова, нелогичность высказывания, ложные ассоциации, подмена понятий, смешение родовидовых категорий, логические ошибки (алогизмы – сопоставление несопоставимых понятий) и т.д. Но для верного выбора слова недостаточно знания одной только семантики слова, необходимо также учитывать особенности лексической сочетаемости слова, т.е. способности слова соединяться с другими словами в процессе речи. Например, *приятный человек, сюрприз*, но не *приятные манеры* или *поведение* и т.д. В русском языке слова соединяются не только лексически, но и семантически и грамматически, т.е. во всех случаях должен действовать принцип смысловой совместимости. Например, *зелёное* или *красное яблоко*, но не *зелёные* или *красный апельсин* и т.д. Нарушение лексической сочетаемости слов расценивается не только как речевая ошибка, но используется и как стилистический приём для создания выразительности или комического эффекта. Например, *одержать поражение, заслужить авторитет* и т.д.

Так, небрежное отношение к языку может стать причиной речевой недостаточности (случайный пропуск слов). Но тут необходимо отметить, что явление эллипсис (сознательный пропуск слов) не относится к ошибке. Например, всем известная сказка о репке: *дед тянет репку, а бабушка за деду, бабушка за репку, жучка за внука*. Не умение найти точное слово ведёт и к речевой избыточности (многословие, ляпалиссиады, плеоназм, тавтология, случаи повторения слов), например, *прейскурант цен, сгруппировать в группы, главная суть*. Но в языке немало тавтологических сочетаний, употребление которых неизбежно. Это касается в основном терминологической лексики и аббревиатур. Например, *болеть тяжёлой болезнью, словарь иностранных слов* и т.д.

3. Стилистика текста, которая занимается изучением закономерностей

(нормы и способы) организации языковых единиц в текстах определённого назначения и содержания. Например, *стилистика научного текста*. Именно текст даёт полное представление о характере употребления языка. А характеристика текста производится на основе его функциональной отнесённости. Поэтому лингвистический и стилистический анализ текста неразрывно связаны между собой, т.е. одинаково выделяют и описывают стилистические явления.

4. *Стилистика художественной речи*, изучающая вопросы, связанные с выяснением закономерностей организации языкового материала в тексте, нацеленном на создании образной речи. Особое внимание здесь уделяется контексту и коннотациям.

Все данные разделы стилистики взаимосвязаны и взаимно соотносительны в том, что все они изучают литературный язык, но в разных аспектах.

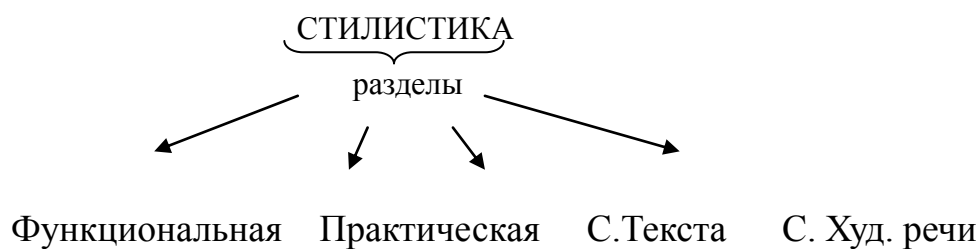


Рис. 1. Разделы стилистики.

Стилистика занимает особое место среди всех лингвистических дисциплин и неразрывно связана с ними. Они все имеют один объект исследования – конкретный литературный язык, материю языка с его единицами и категориями. Это такие науки, как фонетика, лексикология и грамматика (словообразование, морфология, синтаксис). Все эти науки анализируют ресурсы (языковой строй) языка, т.е. изучают язык как систему связей и соотношений. А стилистика, опираясь на основные разделы лингвистики, изучает язык в действии, т.е. употребление языка. Поэтому у стилистики нет своих собственных стилистических средств. В качестве них

выступают единицы: фонетические, лексические, морфологические и синтаксические, которые в совокупности составляют стилистическую систему языка. Все эти языковые единицы выступают в качестве стилистических в том случае, когда помимо своего основного значения приобретают дополнительные стилистические значения и стилистическую окраску (стилистические коннотации) вне контекста, которые ограничивают возможности употребления этих единиц определёнными условиями и сферами общения. Дополнительные стилистические значения включают в себя экстралингвистические (внеязыковые) сведения: о сфере жизни, в которой происходит общение; о типах ситуации, в которых эти единицы употребляются; об общественной оценке явлений.

Коннотации – это эмоционально-экспрессивная (или оценочная) или стилистическая окраска языковой единицы, т.е. её экспрессивное свойство, накладываемое на основное предметно-понятийное значение; это субъективно-модальное значение. Коннотации зависят от отношения субъекта к предмету речи. И обращение к коннотациям должно быть мотивировано. В СРЯ различают: эмоционально-экспрессивную (или оценочную) и функционально-стилевую окрашенность.

Эмоционально-экспрессивная (или оценочная) окрашенность означает выразительность языковой единицы и связана с субъективным отношением к предмету. При этом за основу берётся оценочный компонент, и отношение может быть положительным (мелиоратив), характерным книжной лексике, или отрицательным (пейоратив), характерным разговорно-просторечной лексике. Например, *энтузиаст, молодчина, самоотверженный, восхитительный, гадюка, лиса, белоручка, проходимец* (о человеке). Категория оценки (или оценочность) – это общеязыковое явление, которая по-разному проявляется в разных функциональных вариантах языка. На эмоционально-экспрессивную окраску слова влияет его значение. И развитию таких оттенков в слове способствует метафоризация.

К **функционально-стилевым** средствам относятся единицы, которые

регулярно используются в определённых стилях, т.е. их употребление обусловлено сферой общения. Такая соотнесённость носит ещё название просто «стилевой окрашенности». Все языковые средства СРЯ в зависимости от своей стилевой окрашенности делятся на: *книжные* и *разговорные*. Выделяются также и стилистически нейтральные слова. Например, *книга*, *книжонка*, *книжка* или *мать*, *мамочка*, *мамуля*, *матушка*. Стилистические пометы к словам даны в словарях. Одна и та же единица может иметь несколько различных стилистических коннотаций в зависимости от значения и особенностей употребления. Например, *Зимой заяц меняет свой цвет.* – *Он проехал зайцем.* Но не все языковые элементы обладают стилистической окраской. Это касается научных терминов и официально-деловой лексики.

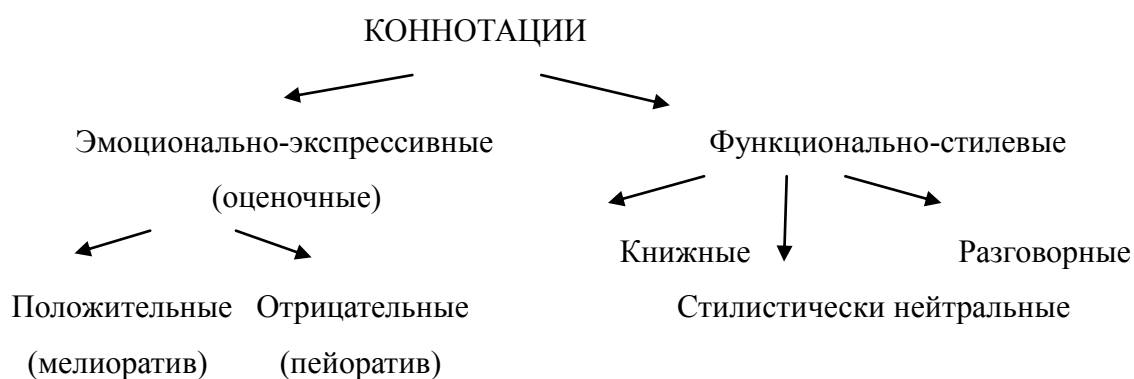


Рис. 2. Типы стилистической окраски.

Стилистика представляет собой высшую и завершающую ступень исследования языка, которая невозможно без хорошего и профессионального знания всех разделов языкознания.

<i>Разделы (уровни, ярусы, пласты) лингвистики</i>		<i>Единицы (элементы) языка</i>
Фонетика (фонология)		Звуки (фонемы)
Лексикология		Слово
Грам матика	Словообразова ние: морфемика и собственно	Морфемы (корни и аффиксы)

	словообразование (деривация)	
	Морфология	Лексико- семантические разряды слов (части речи) и их формы
	Синтаксис	Словосочетание и предложение

Рис. 3. Лингвистическая (и стилистическая) система языка.

Стилистика связана также и с поэтикой и риторикой, с общим языкознанием, теорией перевода, лингвоанализом текста и литературным редактированием. Стилистика как функциональная дисциплина включает в себя и культуру речи, ортологию. Стилистика занимается проблемой пользования языком на фоне раскрытия норм литературного языка на всех уровнях его языковой системы. И в этом своём качестве выступает основой культуры речи и служит теоретической базой её исследования. Культура речи и ортология, а также анализ стилистических явлений опираются на понятие о языковой норме и её вариациях.

Языковая норма – это совокупность выработанных общественной практикой (и действующих в данный период существования литературного языка) правил мотивированного употребления слов, сочетаний слов, грамматических форм и конструкций, а также совокупность правил произношения и написания слов. Языковая норма обеспечивает правильность речи; это одно из условий стабильности (устойчивости, традиционности), единства и самобытности языка. Центр литературной нормы составляют нейтральные языковые средства, а периферию – архаичные и новые явления в языке. Нормы обязательны (для устной и письменной речи), кодифицированы и исторически изменчивы (динамичны). Существуют обязательные (императив) и варианты (диспозитив) типы норм. Стилистика в своих исследованиях,

опираясь на результаты всех уровней лингвистики, исходит из этих языковых норм. Так, под **стилистической нормой** понимаются закономерности отбора и организации языковых норм в функциональных стилях речи. И в основе стилистической дифференциации языковых средств лежит вариативность. Стилистическая норма требует соответствия содержания речи задачам общения.

Источником языковой (стилистической) нормы в системе национального языка является литературный язык как высшая форма её существования. Необходимо различать два понятия языка (в данном случае русского): **национальный** (общенародный, общенациональный, общепринятый) и **литературный язык**. Национальный русский язык является языком русской нации (средством её общения) и одновременно условием её появления и существования. Основной её функцией является обеспечение полноценной речевой коммуникации в основных сферах деятельности всех членов коллектива людей, говорящих на данном языке. В связи с этим в литературном языке (в XIX в.) сложились функциональные разновидности (варианты) языка. Сущность литературного языка заключается в том, чтобы быть понятным всем. В этом и состоит её общеобязательность (потому он и литературный). Литературный язык входит в систему национального языка и взаимодействует с другими её внелитературными вариантами.

Литературный язык – это язык образцовый, обработанный, нормированный, устойчивый, фиксированный (кодифицированный), обязательный для всех носителей языка, имеющий устную и письменную форму, и функциональные разновидности (стили). А **внелитературные варианты** языка составляют: территориальные и социальные диалекты (жаргон (сленг), арг), просторечие.

Создателем русского национального языка является простой народ, т.е. это язык народный, а основоположником современного русского литературного языка (СРЛЯ) является А.С. Пушкин. С него начинается эпоха становления и развития русского литературного языка (30 г. начала XIX в.). Особый вклад в развитие литературного языка внесли также Ломоносов, Толстой, Карамзин,

Лермонтов, Грибоедов, Крылов, Радищев и др. Их называли «творцами и мастерами русского слова». Совершенное владение русским языком (в особенности литературным) невозможно без чтения и знания текстов классической художественной литературы.



Рис. 4. Система национального языка.

Понятие литературного языка не следует отождествлять с понятием языка художественной литературы. Литературный язык гораздо шире, он может охватывать все области деятельности человека и имеет две формы существования (устную и письменную). А язык художественной литературы может выходить за рамки литературного языка и легко взаимодействовать с другими вариантами национального языка.

Теперь необходимо отметить и последнее основное понятие стилистики - функциональный стиль. Что же означает термин «Функциональный стиль», и по какому принципу происходит функционально-стилевая дифференциация языка?

Как известно, литературный язык обслуживает все общественные потребности человека. Являясь социальным (общественным) явлением, язык выполняет несколько функций (*коммуникативная, познавательная (гносеологическая, когнитивная), мыслеформирующая, контактоустанавливающая (фатическая), аккумулятивная, метаязыковая, апеллятивная, эмотивная (экспрессивная), эстетическая*), которые в совокупности выражают функцию **общения, сообщения и воздействия**. Для реализации всех этих общественных функций сложились разновидности языка, которые называются функциональными. Так, в СРЯ выделяют стиль: научный и официально-деловой (функция сообщения), публицистический и художественный (функция воздействия), разговорный (функция общения).

Функциональный стиль (функционально-стилевая сфера) – это функциональная разновидность (функциональный вариант, функционально-речевой стиль, речевой стиль) литературного языка, характеризующаяся особым специфическим набором языковых средств, способами и принципами их употребления, отбора, взаимного сочетания и соотношения, имеющая определённое назначение в речевой коммуникации. Функциональный стиль определяет выбор оптимальных языковых средств и тем самым действует как регулятор и организатор процесса создания данного типа речи, текста. Совокупность языковых средств, их организация, принципы, приёмы и способы использования, сочетания составляют **речевую структуру функционального стиля**.

Каждый функциональный стиль в зависимости от целей и задач общения, содержания и речевой ситуации активизирует свой набор языковых средств. При этом стили не представляют собой замкнутые системы. Они не имеют

твёрдой стилевой закреплённости языковых средств к одному стилю, но их употребление в том или ином стиле составляет примету данного стиля. Они все взаимодействуют (но в качестве главного выступает один из стилей): одни и те же языковые единицы могут быть использованы в разных стилях, проявляя при этом специфические для данного стиля функционально-стилистические значения. Так, в каждом стиле образуется собственная внутристилевая система. Дифференциация языковых средств (на основе анализа текста) внутри одного стиля приводит к формированию других подстилей (частные разновидности). Например, *подстилями разговорного стиля являются обиходно-бытовой и просторечно-разговорный подстили.*

Структурация стиля обуславливается не только языковыми (система языка и нормы), но и внеязыковыми (экстралингвистическими) стилеобразующими факторами. В качестве стилеобразующего фактора выступает **стилевая черта** – это качественный принцип организации речи, обусловленный сферой общения, условиями и содержанием речи, т.е. – это специфический признак (примета) функционального стиля. Каждому речевому стилю характерны свои стилевые черты. Силевые черты могут быть общими и частными. Например, *частные стилевые черты научного стиля – это объективность и обобщённость, а общие – статичность, динамичность* и т.д.

Литературный язык делится на две функционально-стилевые сферы: **книжную** и **разговорную**. Соответственно, функциональные стили могут быть разбиты на две группы, обусловленными типами речи: монологической (книжной) и диалогической (разговорной). Со стилями и типами речи сближаются формы (разные способы реализации языка) речи: устная и письменная. Так, в СРЯ к книжной письменной речи относятся научный, официально-деловой, публицистический (и эпистолярный стиль как письменная форма разговорной речи) и художественный стили, а к книжной устной речи – устная публичная речь (УПР), язык радио и кино (документальное), телевизионная речь. Все письменные разновидности книжной речи объединяются ситуацией официальности. К разговорной устной

речи относится разговорный стиль (включая все внелитературные варианты), а также УПР, язык радио и кино (документальное), телевизионная речь.

Таким образом, различные группировки функциональных разновидностей литературного языка обуславливаются разными причинами.

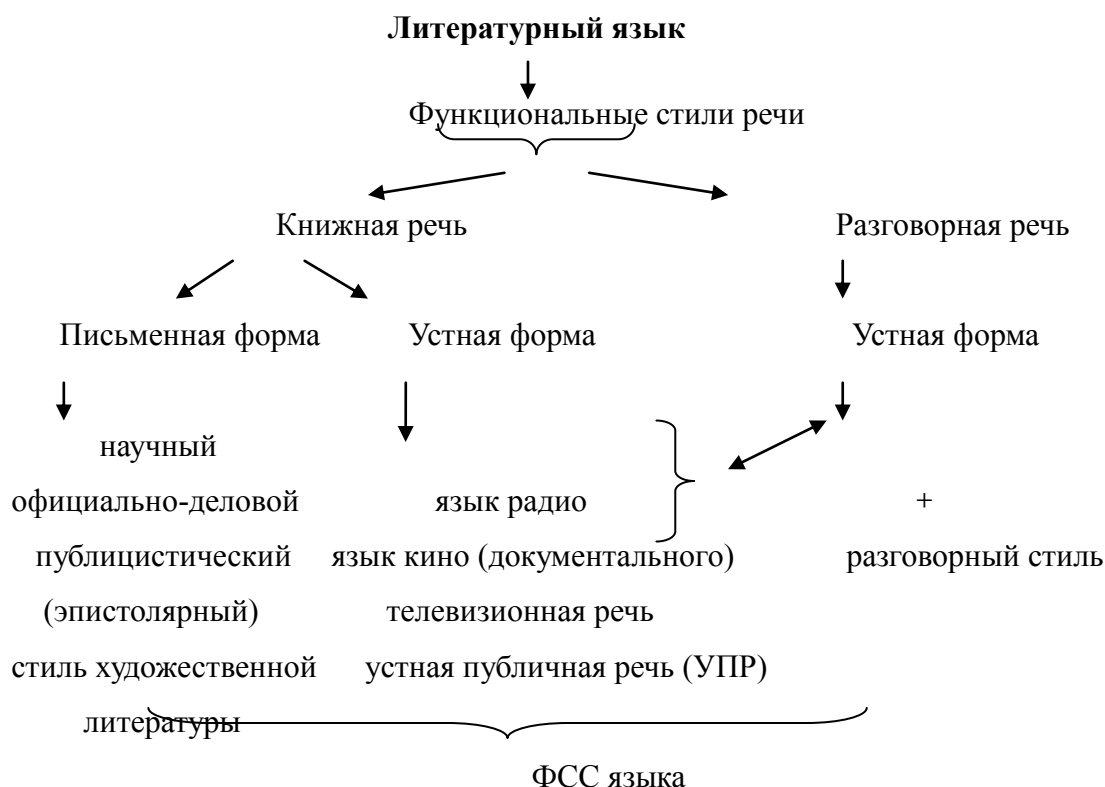


Рис. 5. Функционально-стилевая сфера современного русского языка.

Вопросы для самоконтроля

1. Что такое стилистика и что является объектом и предметом её изучения?
2. Раскройте значение понятия «стиль».
3. Из каких разделов состоит стилистика и как они взаимосвязаны?
4. С какими филологическими науками связана стилистика и в чём заключается их взаимосвязь?
5. Что представляет собой стилистическая система языка?
6. Каково значение литературного языка в системе функциональных стилей?
7. Что представляет собой стилистическая норма?

8. Перечислите основные понятия стилистики.
9. По какому принципу производится функционально-стилевая дифференциация языка?
10. Подготовьтесь к проведению тестирования по данной теме.

3.2. РАЗГОВОРНЫЙ СТИЛЬ.

Разговорный стиль – это разновидность функционально-стилевой сферы литературного языка, обслуживающая неофициальное, неформальное, непосредственное устное общение в условиях межличностной коммуникации бытового характера. С точки зрения литературного языка разговорный стиль кодифицированный, а с точки зрения разговорной речи этот стиль – некодифицированный. Данный стиль находит своё выражение, как в письменной форме, так и в устной (неподготовленная диалогическая речь).

Основной функцией разговорного стиля является функция общения в условиях межличностной коммуникации в разных сферах человеческой деятельности, а в художественном стиле разговорная речь используется как стилистический приём для создания словесного портрета героя, описания быта, для придания комического эффекта.

Стилевыми чертами (стилеобразующими факторами) этого стиля являются: спонтанность (неподготовленность), неофициальность, непосредственность речевого общения, непринуждённость речевого акта, избыточность, фамильярность, прерывистость и непоследовательность с логической точки зрения, идиоматичность, эллиптичность, устная форма, диалогичность, ситуативная обусловленность, наличие конкретного адресата речи, личностный характер речи, наличие фоновых знаний (о людях, событиях и т.д.) и экстралингвистических факторов (невербальные средства общения), наглядность, эмоциональность и экспрессивность, использование изобразительных средств, наличие речевых формул, индивидуализированность речи говорящего. Данные черты разговорного стиля (разговорной речи) противопоставляют его книжным другим стилям. Понятие разговорной речи

как функционального стиля не следует путать с употреблением этого термина синонимично термину «сниженный стиль». Разговорной речи также характерно наличие нормы, но их соблюдение в этом стиле условно.

Внутристилевая дифференциация разговорного стиля обусловлена экспрессивностью вербальных и невербальных средств речи в процессе неофициального общения. Так, разговорный стиль подразделяется на следующие **подстили** (функционально-экспрессивные разряды): **обиходно-бытовой** (нейтрально-разговорная и дружески-фамильярная речь, которая характеризуется уравновешенностью взаимоотношений собеседников) и **просторечно-разговорный** (грубо-фамильярная речь, характеризующаяся аффективностью, неординарностью, отрицательной эмоциональной повышенностью и напряжением). Дружески-фамильярной речи присуща мягкость экспрессивной окраски, например, *сказануть* от *сказать*, *Гулька* от *Гульмира*, *ручка* от *рука* и т.д. А грубо-фамильярная речь отличается негативной оценкой и грубой экспрессией, в которой присутствует и оскорбительная бранная (матерная) лексика, например, *докторишка* от *доктор*, *конченный идиот*, *оболтус* (о человеке) и т.д.

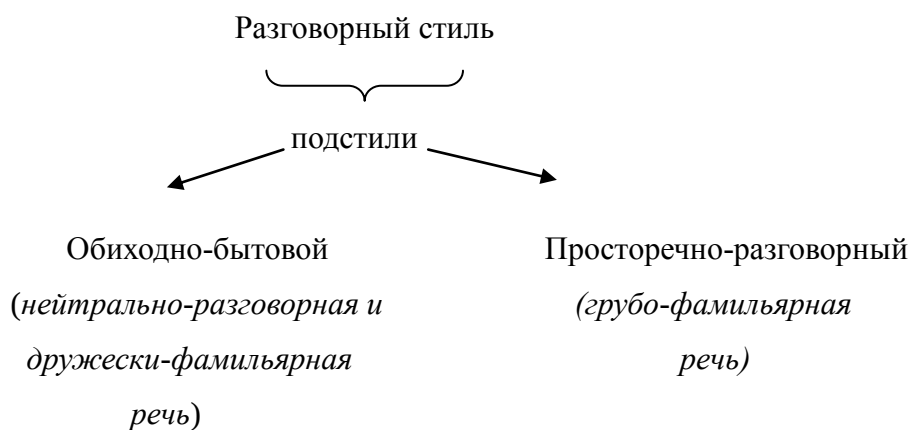


Рис. 1. Внутристилевая дифференциация разговорного стиля речи.

Разговорная речь – это, прежде всего, речь звучащая (произносимая), связанная с разговорной лексикой (всегда эмоциональной). В результате этого

мы имеем дело с конкретным высказыванием, в синтаксической и смысловой организации которого велика роль интонации, являющейся средством выражения оценки, экспрессии, субъективной модальности (от спокойной тихой речи – до экспрессивной, громкой). Например, выражение просьбы *Ты пойдёшь сегодня со мной в библиотеку? Шамиль!* Произношение неполное: менее отчётливая (беглая) артикуляция звуков и сильное редуцирование, связанное с быстрым темпом речи, а также слияние слов, изменение тона, темпа и ритма речи, удлинение звуков (эмфаза), прерывание речи паузами. Например, *холодно же было [хольднѣжъбыль], молодеец* (при мелиоративе происходит удлинение (долгота) гласных звуков), *ннегодяй* (при пейоративе происходит удлинение (долгота) согласных звуков).

Дифференциация лексики разговорного стиля, прежде всего, ориентируется на стилистическую окраску, которая определяется контекстом, ситуацией, интонацией. Соответственно подстилям данного стиля выделяется обиходно-бытовая (использующая в повседневной жизни) и просторечно-разговорная лексика. Большую часть и верхний пласт разговорной лексики составляют нейтральные (конкретные, номинативные) слова, а меньшую – внелитературные варианты языка. «Разговорность» нейтральных слов определяется в их сопоставлении с нейтральными синонимами, например, *поговорить – потолковать, пятёрка* в значении «отлично» и *пять рублей* и т.д. Эмоционально-экспрессивная окраска по отношению к нейтральной лексике характеризуется «пониженностью», а по отношению к книжной – повышенностью. Например, книжн. *шествовать*, нейтр. *идти*, разг. *тащиться, плестись*. Присущи разговорной речи и окказионализмы, семантически «опустошенные» слова, заимствованные из книжной речи и употребляющиеся вместо любого слова, например, *Я хотел сказать одну вещь. Телефон – необходимая штука. Вчера со мной случилась одна история.* В состав просторечно-разговорной лексики входят слова с грубой экспрессией, негативной оценкой, а также бранная лексика и лексика, из внелитературных вариантов языка, которые ещё не освоены языком. Большая часть фразеологии

русского языка основана на разговорной речи, например, *сколько лет, сколько зим, топорная работа, уши вянут* и т.д. В разговорной речи отсутствуют термины и преобладают слова с всеобщим значением. Стилистически окрашенных слов в разговорном стиле так же немного.

В разговорном стиле слова образуются с помощью аффиксов, придающих речи разговорную нейтральную или сниженную окраску. К таким аффиксам относятся суффиксы: глаголы с *-ничать* (*важничать*); имена существительные с *-ш(а)*, обозначающим лицо женского пола по профессии, должности, роду занятий (*кураторша*); имена существительные с суффиксом *-к(а)*, образованные от имён прилагательных (*маршрутка*); имена существительные с суффиксом *-ик(-ник)*, образованные от имён прилагательных, обозначающих лицо по специальности, различным отношениям, заболеваниям и т.д. (*международник, гипертоник*); а также : *-ак(-як)* (*добряк, зевака*), *-ан(-ян)* (*профан*), *-ач* (*стукач*), *-аи* (*торгаи*), *-ыи* (*малыи*), *-ежк(-а)* (*зубрежка*), *-ень* (*баловень*), *-л(-а)* (*дибила*), *-лк(-а)* (*раздевалка*), *-н(-я)* (*возня*), *-отн(-я)* (*беготня*), *-тяй* (*лентяй*), *-ун* (*болтун*), *-ух(-а)* (*толстуха*), *-ул(-я)* (*грязнуля*), *-яг(-а)* (*работяга*).

Морфологии разговорного стиля характерен «свой» набор грамматических форм и специфическое использование ряда грамматических единиц. Например, допускаются варианты П.п *в отпуску*, но *в отпуске*, ***побыстрей*** вместо *быстрее*, *видать* от *видеть* и т.д. в разговорной речи преобладают имена существительные, а также местоимения, сопровождающиеся жестами и заполняющие паузы. Например, *Дайте мне вон ту книгу. Хочу сказать...это...о заметке в газете*. Значительно меньше в этом стиле глаголов. Часты случаи замены времён глагола, изменение наклонения. Например, употребление прошедшего времени в значении настоящего *Куда вы пошли?* вместо *Куда вы идёте?* *Старайся не старайся – ничего не изменишь* и т.д. В разговорной речи полностью отсутствуют полупредикаты (причастия и ПО, деепричастия и ДО) и краткие формы имён прилагательных. Характерна особая звательная форма обращения, например,

мам, пап и т.д. Часты употребления слов категории состояния и частиц, например, *нормально, ну прямо* и т.д.

Специфика синтаксиса разговорного стиля обусловлена влиянием экстралингвистических факторов. В связи с этим можно отметить следующие черты синтаксиса разговорного стиля: диалогичность, эллиптичность, преобладание неполных предложений, простых предложений, частое использование сложносочиненных, бессоюзных, восклицательных и вопросительных предложений, нагромождение одинаковых союзов, перерывы в речи, использование вводных слов, словосочетаний, вставных и присоединительных конструкций, использование междометий, частиц, модальных слов, наличие лексических повторов и инверсии. Спонтанность разговорной речи приводит к использованию и такой синтаксической конструкции, как именительный темы или именительный представления, которая состоит из двух частей: основная, значимая (в начале фразы) и следующей. При этом каждая часть несёт информацию. Начальная (главная) часть выражается именем существительным в И.п., а вторая часть посредством местоимения сообщает о том, что называется в первой части. Например, *Розы – они мои самые любимые цветы*. Большую часть синтаксических средств, используемых в разговорной речи, составляют общелитературные конструкции.

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Что представляет собой разговорный стиль в системе стилей современного русского языка?
2. Какова основная функция, стилевые черты и условия функционирования данного стиля?
3. Перечислите разновидности (подстили) разговорного стиля.
4. Каковы языковые особенности этого функционального стиля?
5. Постройте речь в форме диалога на бытовую тему (диалог друзей, членов семьи, товарищей по учёбе) с использованием формул (приветствия, поддержания диалога, прощания) речевого этикета.

6. Укажите черты (языковые особенности) разговорного стиля в нижеприведённых текстах. Произведите их стилистический анализ. Охарактеризуйте речевую ситуацию и задачи текстов.

Текст 1

Что такое общение?

...Об общении написано много. Но как оно происходит? Общение - это взаимодействие собеседников, целью которого является воздействие людей друг на друга. Чем правильнее люди общаются, тем больше взаимопонимания и взаимодействия они добиваются.

Какие же умения нужны общающимся? Во-первых, умение правильно оценить собеседника, быстро менять свою речь, поведение в зависимости от поведения партнёра. Это требует внимательного отношения к собеседнику, наблюдательности, доброжелательности. Во-вторых, умения осознавать речевую задачу, цель общения и выбрать правильный тактический путь для её достижения. В-третьих, анализировать свои промахи и удачи, избегая повторения ошибок. В-четвёртых, применять общепринятые, правильные формы и методы речевого воздействия на собеседника.

Речевое общение всегда подчиняется определённым целям. Мы говорим для того, чтобы сообщить что-нибудь собеседнику, попросить его о чём-нибудь, выяснить то, что нам неясно, начать или прервать разговор, показать наше отношение к тому, что мы говорим, или к собеседнику и т.д.

Общение осуществляется в людей, в первую очередь, при помощи языка. Язык - важнейшее средство человеческого общения. Как вы знаете, существуют, правда, и другие средства общения. Например, речевые: пауза, выразительная интонация, громкость речи. Невербальные средства: жестовые, мимические, пространственные. Сюда же относится пауза, прикосновение, контакт глаз.

Современная методика преподавания иностранных языков предполагает формирование у учащихся умений общаться в различных видах деятельности. Язык изучается не сам по себе, нужны не только знания о языке, а умение

пользоваться им как средством общения. Обучить учащихся правильно общаться на родном языке – непростая задача: далеко не все люди владеют искусством общения. Обучить общению на иностранном языке ещё труднее – ведь учащийся должен усвоить и структуру нового языка, и правила употребления языковых знаков, и нормы языкового и невербального общения, типичного для того общества, для которого данный язык является родным.

(А. Акишина).

Текст 2.

Вы любите читать словари? Часто ли обращаетесь к ним? Уверены, что многие из вас дадут отрицательные ответы или зададут встречный вопрос: «А что может быть интересного в словарях, чтобы их читать?»

Действительно, словарь — это историческая повесть о жизни людей, их думах, чаяниях, бедах и радостях; каждое слово, помещенное в словаре, связано с жизнью, деятельностью народа — творца языка. Чтобы понять это, вспомним убийственную характеристику, которую дал М.Е. Салтыков-Щедрин своему герою Угрюм-Бурчееву, воплотившему в себе черты мракобеса и палача Аракчеева: «Угрюм-Бурчеев был прохвост в полном смысле этого слова. Не потому, что он занимал эту должность в полку, а прохвост всем своим существом, всеми помыслами».

Оказывается, прохвост — должность?! Вам понятно, что это за должность? На что намекает Салтыков-Щедрин? Посмотрим «Словарь русского языка» (М., 1959. Т. 3). В нем у слова прохвост отмечено только одно значение — «негодяй, подлец» и указано, что оно разговорное, бранное. Словарь приводит примеры из художественной литературы, иллюстрирующие значение данного слова:

— И тебе не приказываю верить, — горячо и решительно сказал мужику Андрей Иванович, — обманывают вас, деревенских, прохвосты разные. Короленко. Птицы небесные. Попал он не к прохвосту, не к лавочнику, а к простому и сердечному мужичку-землепашцу. Задорнов. Амур-батюшка.

Материал словаря современного русского языка не дает ответа на поставленный вопрос, поэтому необходимо обратиться к словарям более ранним по времени издания.

Возьмем «Толковый словарь живого великорусского языка» В.И. Даля, который был издан в середине XIX в. К слову прохвост в нем дается ссылка «см. профось».

Читаем: «**профось** латин. переделано в **прохвост**, военный парашник, убирающий в лагере все нечистоты; встарь это были и военные полицейские служители, и полковые палачи». Как видим, В.И. Даль указывает первоначальное, исконное значение слова профос (прохвост) и не приводит его вторичного, переносного значения, характеризующего человека не по должности, а по моральным качествам.

Последующий «Толковый словарь русского языка» под редакцией Д.Н. Ушакова, изданный в середине XX в., дает это слово в русской огласовке **прохвост** со значением «непорядочный человек, подлец, негодяй» и сопровождает его справкой: «Переделка старинного слова профос; от нем. Profoss — солдат, заведовавший очисткой нечистот; а также смотритель за арестованными солдатами, приводивший в исполнение приговоры о телесном наказании».

Если обратиться к этимологическому словарю, то станет известно время появления данного слова в русском языке и его семантическое сближение с другими исконно русскими словами. Вот что, например, сообщает об интересующем нас слове «Краткий этимологический словарь русского языка»:

Прохвост. Семантическое и фонетическое переоформление под влиянием слова прихвостень нем. Profoss — «тюремный надзиратель за арестованными солдатами». В памятниках встречается с XVII в.

Теперь понятно не только то, о какой должности Угрюм-Бурчеева идет речь в произведении Салтыкова-Щедрина, но и почему у слова прохвост появилось переносное значение. Словари позволили проследить историю слова, определить его значение, установить последовательность развития лексических

значений, осмыслить существующую между ними связь.

Значение словарей в жизни каждого человека трудно переоценить. Чтение словарей, постоянное обращение к ним повышает культуру речи. Словари обогащают индивидуальный словарный и фразеологический запас, знакомят с нормами русского языка, предостерегают от неправильного употребления слов, их грамматических форм, произношения. Словари расширяют наше познание языка, углубляют понимание слова, способствуют развитию логического мышления.

Из биографий ученых, общественных деятелей, писателей, поэтов известно, что многие из них высоко ценили энциклопедические и филологические словари, обращались к ним за справками, читали словари как увлекательную литературу.

Н.В. Гоголь писал С.Т. Аксакову, автору книги «Детские годы Багрова-внука»: «Перед вами громада — русский язык. Наслаждение глубокое зовет вас, наслаждение погрузиться во всю неизмеримость его и изловить чудные законы его... Прочтите внимательно... академический словарь». Сам Гоголь часто обращался к словарям, из которых узнавал происхождение слова, его историю, значение, написание. Вот как об этом рассказывает его личный секретарь П.В. Анненков: «Помню, например, что, передавая ему написанную фразу, я вместо продиктованного им слова щекаптурка употребил штукатурка. Гоголь остановился и спросил: «Отчего так?» — «Да правильнее, кажется». Гоголь побежал к книжным шкафам своим, вынул оттуда какой-то лексикон, приискал немецкий корень слова, русскую его передачу и, тщательно обследовав все доводы, закрыл книгу и поставил опять на место, сказав: "А за науку спасибо"».

(Н.П. Колесникова, Л.А. Введенской «Значение словарей в жизни человека»).

Текст 3.

Многие ребята употребляют в своей речи ненужные жаргонные словечки. Однажды я встретил соседского мальчишку Ваню Сидорова, и у нас с ним произошёл такой разговор.

Я говорю:

- Здравствуй, Ваня, как дела?

Он говорит:

- У-у, дела моща.

- Что, что?

- Классно, говорю. Ща один фитиль такое сморозил, подкатывается к шкету, дай, говорит, велик погонять, сел и почесал, а тут училка, а он и давай выпендриваться, варезку разинул, вот и дерябнулся. Сам с фингалом, училка чуть не с катушек, а велик гикнулся. Во клёво, ржачка, да?

Я говорю:

- А что, там лошадь была?

- Какая лошадь?

- Ну, которая ржала, или я не понял ничего?

- Ну чего вы не поняли?

- Ну, давай сначала.

- Давайте. Значит, один фитиль...

- Без свечки?

- Без.

- А что же это за фитиль?

- Ну, парень один длинный подкатывается к шкету. Дай, говорит, велик погонять, сел и почесал...

- К какому шкету?

- Ну, шибздик один, шмакодявка. Да вы его знаете, ходит здесь вот с таким шнобилем.

- С кем, с кем?

- Да не с кем, а с чем. Нос у него вроде шнобиля. Рубильник такой вроде паяльника. Дай, говорит, велик погонять. Сел и почесал.

- У него что, чесалось что-нибудь?

- Да нет, попилил он...

- Ну и как, распилил?

- Что распилил?

- Ну, шнобель.

- Да нет, шнобель у шкета был, а у фитиля – фингал, ему бзик в голову ударил, он и стал кочевряжиться, варежку разинул, вот и гикнулся. Теперь поняли?

- Я понял, что ты совершенно не знаешь русского языка.

(Л.Измайлов «Ненужные словечки»).

Текст 4.

... В чём заключается наша роль и что мы должны делать, чтобы наш организм работал хорошо и на долгие года. Ведь, без физического здоровья нет смысла говорить о развитии духовности, о счастье, о любви и об интеллектуальности. Физическое здоровье является основой и фундаментом всего остального.

Наше тело – это не только фабрика, перерабатывающая пищу в энергию, но и место, где живёт душа. Да, наше тело – храм для души, храм, где горит огонь души. Но, что мы можем сказать в своё оправдание, если не можем даже создать красоту и уют в своём храме.

Идя в гости и видя беспорядок и хаос, какую оценку мы ставим хозяину? Во всяком случае, не положительную. Что же зависит от человека и что мы обязаны делать, осознавая свою ответственность перед обществом и родителями, перед Творцом, религией и своей совестью? Что мы можем и что зависит от нас? Какие шаги первоочередны и важны? Какой путь правилен? ... Целый или единый организм не может существовать долго и эффективно, коль долго и эффективно не работают все его части. Отец и мать не могут быть счастливыми, коль несчастливы их дети. Да, мы являемся частью творения единого Творца. В том, что мы несчастливы и больны, в том, что мы живём плохо и умираем рано, виноваты не небеса и небесные законы, а мы сами. Наша вина заключается в том, что мы не живём разумно и по законам гармонии, установленных Творцом, а творим беззаконие.

Согласно закону воздаяния за деяния – чем больше наши деяния или наш образ жизни отклоняется от божественного, тем больше усиливаются в нас процессы саморазрушения. Этот закон гласит – не хочешь болеть и страдать, не хочешь зла, не твори зло и веди правильный образ жизни. Любое небесное наказание – это ответ нашим неразумным деяниям, и оно тем больше, чем больше наши грехи. А одним из видов греха является несоздание уюта и гармонии в своём теле, когда тело, разум и душа живут как в басне «Рак, лебедь и щука».

Жизнь – цветок, из которого можно слепить как мёд, так и яд, как рай, так и ад. И этот цветок жизни может цвести как один год, так и сто лет жизни. ...И каким должен быть наш цветок жизни?...И зависит ли что-нибудь от нас?...Основой счастливой жизни являются общественные отношения между властью и народом, между разными социальными слоями, между отдельными людьми, организованные на основе Божьих Законов....

Человеку предоставлена возможность творить свою судьбу в пределах разума и божественной духовности, доведённых до него Богом в форме религии через Пророка. Человеку дарована не только способность верить и надеяться, но и мыслить осознанно, принимать ответственные решения и естественно отвечать за свои деяния.

Жизнь – это цветок, из которого мы можем лепить как образ осла, так и человека, похожего на ангела или на сатану. Уповая на Аллаха, нельзя забывать, что всё зависит прежде всего от нас самих.

(Д.М. Алиев. Жизнь – мимолётное цветенье)

3.3. НАУЧНЫЙ СТИЛЬ.

Возникновение научного стиля относится к Эпохе Возрождения и связано с развитием научных знаний об окружающем мире (Платон, Пифагор, Галилей, Ньютон). В России научный стиль начал складываться в начале XVIII в. в связи с созданием русской научной терминологии и завершил своё формирование в XIX в.

Научный стиль – это разновидность функционально-стилевой сферы литературного языка, организующая языковые средства, вырабатывая специфические способы обозначения понятий и формулирования мысли. Научный стиль предназначен для обеспечения сохранения и передачи научной информации (аргументированного изложения современных знаний).

Основной функцией этого стиля является функция сообщения, т.е. передача информации и доказательство ее истинности, новизны и ценности, а также активизация логического мышления. В связи с этим выделяются **стилевые черты** научного стиля: строгая логичность, доказательность, рассудочность, объективность, точность, аргументированность изложения, обобщённость, отвлечённость, отсутствие субъективно-авторского начала, внятность, безличность, последовательность, сжатость, чёткость, строгий отбор языковых средств, однозначность номинаций, ясность, понятность, доступность, принцип количественной эквивалентности, рациональность, предварительное обдумывания речи, её монологический характер (встречается и научный диалог: интеллектуальная беседа, научная дискуссия), нормативность, эмоциональность и экспрессивность (в качестве дополнительного приёма для придания речи большей убедительности используются термины-метафоры со стёртой образностью), абстрактность, насыщенность терминами. Эти черты проявляются во всех отраслях наук в зависимости от содержания, целей и жанров речи, ситуации общения, авторской индивидуальности. Специфической чертой научного стиля в целом является наличие общих черт, проявляющихся независимо от характера наук (гуманитарных, естественнонаучных, точных). Но при этом характер изложения научной информации в текстах отличается.

В современном русском языке выделяются следующие **подстили** научного стиля: *собственно научный, научно-учебный, научно-деловой и научно-популярный.*

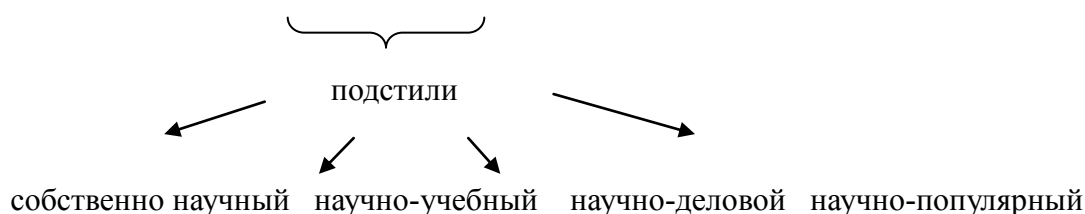


Рис. 1. Внутрителивая дифференциация научного стиля речи.

Структура научных текстов подчинена законам жанра. Так, **собственно научный** подстиль (монография, статья в журнале, диссертация, научный отчёт, автореферат) характеризуется строгим академическим изложением (система аргументации, систематизация научных фактов, информативная насыщенность известными и новыми в науке данными), ориентированным на специалистов. Этот подстиль характеризуется набором специальной терминологии, например, *корень слова, летальный исход, вектор напряжения* и т.д.

Научно-учебный подстиль (лекция академическая, доклад (семинарский), тезисы (доклада), конспект, курсовая и дипломная работа) занимает промежуточное положение между собственно научным и научно-популярным и ориентирован на подготовку будущих специалистов (на активизацию их мыслительной деятельности) и поэтому речевая структура таких текстов направлена на систематизацию материала (с использованием приёмов презентации вводимых понятий и комментария) для передачи иерархии понятий и обучения языку данной науки. Например, *Языкознание (лингвистика, языковедение, филология) – это наука о языке.*

Научно-деловой подстиль (реферат, аннотация, отзыв, рецензия) ориентирован на описания изданий с опорой на ключевые слова-термины (за исключением терминов-синонимов).

Научно-популярный подстиль (статья в газете, энциклопедия, беллетристика) ориентирован на изложение и передачу научной информации неспециалистам. Поэтому он близок к художественному и публицистическому стилю. Соответственно, в нём могут быть использованы способы популяризации и приёмы изложения с использованием различных средств

выразительности для более доходчивой и понятной передачи научной информации. Все жанры научного стиля могут быть представлены как в письменной, так и в устной форме.

Произношение в научной речи книжное, полное и с логическим выделением смысловых частей. При этом монологическая научная речь монотонна и маловыразительна, а диалогическая – эмоционально окрашена.

Лексический состав научного стиля отличается замкнутостью. Основу лексики составляют общеупотребительные и книжные слова в номинативном значении, а также терминология (международная, интернациональная) – специфическая черта научного стиля. Лексика стиля абстрактная, лишённая многозначности и выразительности. Фразеология представлена составными терминами. Например, *сложное предложение, точка пересечения, щитовидная железа* и т.д. Научную терминологию составляет система категорий, которая представляет собой понятийное ядро науки. И каждой науке присуща своя система категорий. Например, (в логике) *мышление, определение, метод* и т.д. В терминологическую лексику научного стиля входят понятия, общие для всех наук и узкоспециальные, характерные одной науке. Например, *белок, вакуум, матрица, онимы, биосфера, термометр* и т.д. В процессе метафоризации нейтральных слов создаётся много терминов-окказионализмов. Существует также и процесс деме́тафоризации, т.е. термины одной науки могут быть использованы в лексике другой науки. Например, *стилевая черта*.

В научной речи широко используются словообразовательные заимствования (*семантика и семасиология*): корневые и аффиксальные морфемы, например, *антропо-, био-, гео-, шино-, радио-, электро-, -метр, -граф; ди(з)-, диа-, изо-, анти-, -ци-я, -изм, -ат, -ит, -оид, -ом-а, -ист, -ость, суб-, с(о)-, супер-, ультра-, сверх-* и т.д. (*антрополог, биотока, география, шиномонтаж, радиопередача, электромагнит, километр, логограф, диссимилиция, диафильм, изоморфный, антихрист, архаизм, регенерат, астероид, буддист, субмарина, супермодный, ультразвук, сверхмощный* и т.д.). В связи с тем, что научной речи присуща тенденция к экономии языковых

средств, ему характерно словосложение и аббревиация. Например, *сложноподчинённое предложение, одноклеточный организм, сердечнососудистая система, ликбез, морпехи* и т.д.

Морфологической особенностью научной речи является употребление: абстрактных и вещественных имён существительных во мн.ч. (больше в ср.р.) (*смазочные масла, низкие температуры, объём, возможность*); глаголов 3 лица (отсутствует 1 и 2 лицо) несовершенного вида (*В научном стиле выделяют четыре подстиля*); кратких вариантов слов; ед.ч. имён существительных вместо мн.ч. (названия) (*Волк – хищное животное из рода собак*); уточняющих имён прилагательных (и субстантивированных) (*уксусная кислота, простое распространенное предложение, сказуемое, будущее*); полнозначенательных слов в роли предлогов (*по мере, в течение, в случае, путём, посредством*).

Синтаксическая структура научного стиля сложна и насыщена лексическим материалом, чем в художественном стиле. Специфика синтаксиса научного текста состоит в том, что его содержание становится понятным только благодаря строгой логичности, связности и последовательности изложения. В соответствие с этим, в научном стиле широко распространены пассивные конструкции, в которых субъект действия выступает в роли дополнения в Т.п. или вообще отсутствует (*Исследователями был проведен ряд экспериментов*). В научной речи преобладает тенденция к преобладанию сложных союзных и бессоюзных (*сложноподчинённых больше, чем сложносочинённых*) и простых, осложнённых (*вводные слова, обособленные члены, однородные члены*) и неосложнённых (*безличные, неопределённо-личные, обобщённо-личные*) конструкций. Сложные синтаксические конструкции используются для всестороннего описания объекта в целях его исследования и познания для выявления закономерностей и причин их взаимосвязи. Научный текст характеризуется обилием языковых связок логического характера (*несмотря на то, что, сначала, прежде всего, в первую очередь, продолжим, затем, теперь, далее, здесь, в заключение, наконец, во-первых, как было*

показано, как отмечено выше, в приведенных выше мнениях, в дальнейшем, впоследствии и т.д.). В нём также используется риторический вопрос, вопросно-ответная форма речи, «лекторское мы», повторы (лексические, синонимические, местоимённые). Все эти речевые обороты служат для выделения главного от второстепенного и помогают активизировать внимание, систематизировать материал, следить за его изложением.

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Что представляет собой научный стиль в системе стилей современного русского языка?
2. Какова основная функция и стилевые черты данного стиля?
3. Перечислите разновидности (подстили) научного стиля и его жанры.
4. Каковы языковые особенности этого функционального стиля?
5. Напишите аннотацию на любимившуюся или заинтересовавшую вас книгу (статью).
6. Составьте конспекты по темам: «Публицистический стиль», «Художественный стиль».
7. Укажите черты (языковые особенности) научного стиля в нижеприведённых текстах. Произведите их стилистический анализ. Определите подстили стиля и жанры текстов.

Текст 1.

На данном этапе развития нашего общества следует формировать личность в новых экономических условиях. В связи с изменением общественной жизни в России возрастает потребность воспитания и самовоспитания зрелой и уверенной в себе личности, что предполагает развитие устойчивых навыков свободного, непринужденного осуществления речевой коммуникации. Современный специалист должен вести деловые беседы, переговоры, убеждать, а также разрешать, предупреждать конфликты.

Для этого необходимо сформировать навыки эффективного общения через осознание, освоение и осуществление риторической модели самореализации.

В бизнесе первая заповедь: все внимание говорящему. Понаблюдав за беседой и разговором людей нашего современного общества, вы увидите, что люди практически не слушают друг друга, а ждут паузы, чтобы вставить свое слово, высказать свое мнение, рассказать случай из жизни, передать свою информацию, то есть, они просто обмениваются информацией или критикуют друг друга. Речевое воздействие формирует эффективное общение. Современный человек должен владеть психологическими, эмоциональными приемами убеждения, поскольку в общении людей действуют правила и законы, и, если их соблюдать, то общение становится эффективным. Принцип толерантности заставляет задуматься над своим общением, совершенствовать его, что приводит к улучшению взаимоотношений с окружающими.

Развитие демократического общества России, новых экономических условий доказывает, что необходимо научиться убеждать равного равного. В настоящее время законы направлены на то, чтобы защищать права человека. Становится необходимым убеждать людей, требующих равного отношения к себе. Возникновение новой психологии дало дифференцированный подход к личности, при этом каждый человек – индивидуальная, неповторимая личность. Все это ведет к затруднению в общении.

Экономические причины способствуют развитию речевого воздействия, так как конкуренция повлияла на сферу интеллектуального общения. Следует научиться управлять общением, предвидеть воздействие речи на человека в конкретной ситуации. Каждый человек взаимодействует с другими и воздействует на них. На современном этапе развития общества можно выделить два основных вида речевого воздействия: убеждение и внушение. Известно, что люди слушают только то, что им интересно, следовательно, надо проявить искреннюю заинтересованность, для достижения результата.

Грубость, непрофессионализм в коммуникации, обезличенность, безнаказанность за произнесенные слова, поучающий тон, неприязненное

отношение говорят об отсутствии личной культуры, создают отрицательный эмоциональный фон и не способствуют установлению и поддержанию хороших, дружеских отношений. Демонстрируя свое превосходство над другими людьми, человек сам создает отрицательный эмоциональный фон.

(Е.В. Ваганова, В.Б. Попова. Формирование языковой личности на современном этапе развития нашего общества)

Текст 2.

Лингвистика оперирует двумя весьма важными, фундаментальными понятиями — язык и речь. Раньше лингвистика изучала язык, систему языка, теперь — язык и речь. Фактически формируются две сферы исследований — лингвистика языка и лингвистика речи. Первая изучает языковые системы, вторая — речь.

Лингвистика речи в свою очередь подразделяется на 1) теорию речевой деятельности и речевых актов и 2) лингвистику текста. Теория речевой деятельности изучает, как строится речь, как мы говорим и пишем, т.е. процессы образования и восприятия речи. Так как речевая деятельность состоит из отдельных речевых актов, то изучение их составляет важную область этой научной дисциплины. Каждый речевой акт предполагает говорящего, слушающего (адресата) и некоторую совокупность сведений, ради передачи которых и совершается общение. Изучение речевых актов с точки зрения их установки, цели, успешности осуществления коммуникации составляет сейчас важную отрасль отечественной и мировой лингвистики.

Лингвистика текста, как ясно уже из самого названия, изучает тексты. Но что же такое текст? И в каком соотношении находятся речь и текст?

Термин речь употребляется в двух значениях: как сам процесс говорения (речевая деятельность) и как результат этого процесса, т. е. речевые произведения, фиксируемые памятью или письмом. В последнем значении (речевые произведения) термины речь и текст совпадают.

Текст (от латинского *textus* — ткань, сплетение, соединение) можно определить как объединенную смысловой и грамматической связью последовательность речевых единиц: высказываний, сверхфразовых единиц (прозаических стрóf), фрагментов, разделов и т.д.

Лингвистика текста изучает структуру речевых произведений, их членение, способы создания связности текста, его смысловое строение. Стилистика текста как одна из отраслей лингвистики текста изучает разнообразные типы текстов и их стилистические особенности, способы развертывания текста, речевые нормы в разных функциональных стилях, типы речи (монолог, диалог, полилог), индивидуальные стили.

Изучение текстов — новая и весьма перспективная область лингвистики, широко раздвигающая ее границы.

(Г.Я. Солганик. Лингвистика речи и лингвистика текста)

Текст 3.

В зависимости от сферы применения языка, содержания высказывания, ситуации и целей общения выделяется несколько функционально-стилевых разновидностей, или стилей, характеризующихся определенной системой отбора и организации в них языковых средств. Изучением функциональных стилей, особенностей употребления в них языковых средств занимается стилистика.

Объектом исследования стилистики являются единицы языковой системы всех уровней в их совокупности (звуки, слова, их формы, словосочетания, предложения), т.е. язык изучается «по всему разрезу его структуры сразу» (Г.О. Винокур).

В середине 50-х гг. XX ст. на смену так называемой традиционной стилистике, развивавшейся в двух направлениях: нормативном (практическая стилистика, культура речи) и литературном (изучение языка художественной литературы), приходит функциональная, основу которой составляют стилистические исследования А.М. Пешковского, Л.В. Щербы, Г.О. Винокура,

В.В. Виноградова. Дальнейшее развитие функциональная стилистика получила в работах М.Н. Кожиной, А.Н. Васильевой, О.Б. Сиротининой, М.Н. Шмелева, Т.Г. Винокур и др. На передний план она выдвигает задачу объективного исследования естественного функционирования речи, различных ее типов и разновидностей, т.е. она изучает «диалектику языка в речи» (А.Н. Васильева). Опираясь на фонологию, орфоэпию, лексикологию и грамматику, стилистика учит сознательному использованию их законов, определяет, насколько средства языка, соответствующие его нормам, отвечают целям и сфере общения, учит четко, доходчиво и ярко выражать мысль, выбирая из нескольких однородных языковых единиц, близких или тождественных по значению, но отличающихся какими-либо оттенками, наиболее точные. Речевые нормы устанавливаются при этом дифференцированно для каждого стиля и определяются на базе изучения речевого материала, реализующего именно этот стиль.

Исходя из мысли о первичности содержания, функциональная стилистика рассматривает стиль как содержательную форму. Стили потому и формируются в языке, что осознается специфика содержательной стороны каждой сферы общения, связанной с определенным видом деятельности (биосоциальной, преобразовательной, гносеологической, эстетической, коммуникативной и др.), и разрабатываются на практике те комплексы форм и функций, которые служат для выражения наиболее полного в данной сфере содержания.

Представители традиционной стилистики исходили из положения о том, что владение стилями — это искусство выражать одно и то же содержание разными формами. Функциональная стилистика является в основном стилистикой речи, тогда как традиционная была преимущественно стилистикой языка.

Кроме того, функциональная стилистика рассматривает стиль как систему статистического характера, где многообразно реализуется диалектический закон перехода количества в качество, и различия между стилями выражаются не только в наличии разных качественных признаков, но и в различных количественных проявлениях качественно общих признаков. Традиционная же стилистика изучала стили преимущественно с качественной стороны и

стремилась к тому, чтобы описание стиля было списком (и как можно более полным) окрашенных элементов.

Главная задача стилистики — изучение и описание функциональных стилей, признаков и стилистических свойств отдельных языковых единиц, которые объединяют их (в пределах общей системы языка) в частные, функционально однородные подсистемы. Этим определяются основные понятия, которыми оперирует стилистика: функциональные стили и стилистические коннотации (стилистическое значение и стилистическая окраска).

Изучение стилистики в вузе имеет как теоретическое, так и практическое значение. Знания о функциональном аспекте языка, а следовательно, о языке в целом, которые дает стилистика, служат фундаментом для практической работы, повышают лингвостилистическую культуру студентов, являющуюся существенной частью их общей культуры.

Кроме того, стилистика закладывает теоретические основы культуры речи и методики преподавания языка в средней школе, она имеет важное практическое значение для разработки научных основ редактирования, решения проблем машинного перевода и т.д.

Задачами преподавания стилистики являются: изложение теоретических основ функциональной стилистики, ознакомление с ее основными понятиями, принципами речевой организации стилей, закономерностями функционирования языковых средств в речи, 2) развитие стилистического чутья, навыков и умений оценивать и правильно употреблять языковые средства в речи в соответствии с конкретным содержанием высказывания, целями, которые ставит перед собой говорящий (пишущий), ситуацией и сферой общения.

(Т.П. Плещенко, Н.В. Федотова, Р.Г. Чечет. Стилистика и культуры речи)

Текст 4.

Учение о культуре речи тесно связано с другими науками —

лингвистическими и нелингвистическими.

Среди лингвистических наук — это прежде всего курс современного русского языка, являющийся базой для синхронного изучения норм литературного языка на всех его уровнях. Опираясь на сведения данного курса, культура речи имеет дело с системой орфоэпических, акцентологических, грамматических и других норм, с их вариантностью, соблюдением, колебаниями и нарушениями в речи, с условиями, поддерживающими и ослабляющими эту систему. Одна из задач культуры речи — научить дифференцировать языковые единицы в зависимости от их соответствия / не-соответствия нормам литературного языка.

Очевидна связь культуры речи с лексикологией и семасиологией. Такие коммуникативные качества речи, как точность и логичность, не могут реализоваться без последовательного описания лексических значений слов, их соотнесенности «с миром вещей и миром идей» (Б.Н. Головин). Лексическими значениями слов обосновывается их семантическая, смысловая сочетаемость, которая прямо соотносится с точностью и логичностью речи.

Показывать исторические изменения тех или иных способов языкового выражения, тенденции их развития помогают историческая грамматика и история русского литературного языка.

Диалектология предлагает носителям языка широкий выбор разнообразных средств языкового выражения из многочисленных говоров, из неисчерпаемых источников народной речи.

Особенно тесное взаимодействие культуры речи с лексикографией. Создан ряд ортологических, специальных словарей и пособий по культурноречевой проблематике: Правильность русской речи: Словарь-справочник. 2-е изд. (М., 1965); Трудные случаи употребления однокоренных слов русского языка (М., 1968), Краткий словарь трудностей (М., 1968), Трудности русского языка: Словарь-справочник журналиста, 2-е изд. (М., 1981), Трудности словоупотребления и варианты норм русского языка (Л., 1974); Грамматическая правильность русской речи (М., 1976); Словарь трудностей

русского языка (М., 1984) и др.

Тесная взаимосвязь существует между культурой речи и стилистикой. В отличие от других лингвистических наук, изучающих строй языка, культура речи и стилистика изучают функционирование языковых средств, дают оценку качественной стороны их употребления в речи.

Стилистика, определяя целесообразность употребления языковых элементов в той или иной сфере общения в соответствии с темой высказывания, ситуацией и целью общения, опирается на нормы литературного языка. Культура речи, в свою очередь, определяя нормы литературного языка, опирается на функциональную стилистику, учитывая закономерности функционирования языковых средств в различных стилях. Культура речи, таким образом, предполагает владение функциональными стилями. По справедливому замечанию Б.Н. Головина, «культуры речи нет без умения пользоваться стилями языка и создавать и пересоздавать стили речи».

На функционально-стилевую дифференциацию языка, характеристику функциональных стилей опирается системное описание коммуникативных качеств речи. Закономерности отбора и организации языковых средств в каждом стиле, оказывают воздействие на коммуникативные качества, создают их стиливые варианты. Сравни, например, точность речи в официально-деловом стиле (здесь она предполагает семантическую однозначность, абсолютное исключение разночтений) и точность художественной речи, понимаемую прежде всего как верность образу и определяемую в первую очередь целевой установкой автора на создание образа. Одними стилями речевые качества (к примеру, точность, логичность или выразительность) поддерживаются, усиливаются, культивируются, другими — ослабляются, размываются.

В лингвистике популярной стала мысль о том, что культура речи шире и глубже стилистики, она включает в себя стилистику, но: 1) в аксиологическом аспекте, в плане удовлетворения той или иной речью речестилистических критериев; 2) оценивает саму «стилистическую правильность», внешнюю речестилистическую целесообразность с позиции оценки качества содержания

данного речевого произведения (поступка) и качества коммуникативных намерений участников общения, 3) предмет культуры речи шире: он включает речевые виды и разновидности, непосредственно не входящие в сферу стилистики (слухи и сплетни как речедетельностные разновидности, этико-деловая характеристика речевой деятельности в ситуациях обиходно-деловой жизни и др.).

Таким образом, задачи культуры речи и стилистики пересекаются, однако не совпадают полностью. Каждая из указанных дисциплин имеет свою специфику, свой предмет изучения.

Культура речи связана также с рядом нелингвистических дисциплин: социологией, психологией, логикой, этикой и эстетикой, литературоведением, педагогикой и др.

(Т.П. Плещенко, Н.В. Федотова, Р.Г. Чечет. Культура речи и другие науки)

Текст 5.

Норма языка - это центральное понятие теории культуры речи. Известно, что одним из основных признаков литературного языка является наличие норм (лат. термин *norma* — правило, образец), то есть правил ударения, произношения, словоупотребления, соблюдение которых носит общеобязательный характер независимо от социальной, профессиональной или территориальной принадлежности носителей данного языка. Как наличие юридических законов регламентирует поведение и общественную жизнь человека, является ее высшим арбитром, так и языковые нормы, представленные в словарях и справочниках, служат высшим судьей в сложных и спорных вопросах нашей речевой практики.

Еще столетие назад термин «норма» применительно к языку был малоупотребителен. Причем норма литературного языка в прошлом часто воспринималась как некое статическое понятие. Так, Французская академия при создании в XVIII веке нормативного словаря ставила перед собой задачу

упорядочить язык «раз и навсегда». Представление о незыблемости норм было свойственно многим ученым и имело под собой психологическую основу. Иллюзию неизменяемости языка создает, во-первых, тот факт, что язык в целом изменяется медленно, постепенно, для ощутимых сдвигов в языке недостаточно жизни одного поколения. Во-вторых, все новое в языке, непрерывно входящее в речевую практику, несет с собой временное неудобство и потому, естественно, вызывает оборонительную реакцию.

Современное языкознание освободилось от догматического представления о незыблемости нормы. Общепризнанно, что каждый этап развития языка, являясь продолжением этапа предшествующего, имеет свои нормы.

Норма литературного языка - сложное и диалектически противоречивое понятие. Многомерность и разнонаправленность этой проблемы определяется факторами объективно-историческими, культурно-социологическими и собственно лингвистическими, то есть внутриязыковыми. Литературный язык соединяет поколения. Поэтому, с одной стороны, норме должна быть присуща известная устойчивость, стабильность как основа ее функционирования. С другой стороны, будучи прикрепленной к языку - явлению социальному, находящемуся в постоянном развитии вместе с творцом и носителем языка - обществом, языковая норма не может не изменяться. Трудности определения этого понятия обусловлены наличием в нем, казалось бы, взаимоисключающих понятий, или, как говорят философы, антиномий, то есть противоположных понятий, одинаково признаваемых правильными. Такой антиномией является стабильность нормы, обусловленная необходимостью сохранения культурной традиции, и историческая изменчивость языка. Таким образом, при сохранении структуры языка, его грамматического строя и основного словарного фонда на каждом новом этапе развития складываются свои соотношения языковых средств, свои нормы.

Таким образом, изменение литературных норм обусловлено постоянным развитием языка. То, что было нормой в прошлом столетии и даже 20-25 лет назад, сегодня может стать отклонением от нее.

Языковые нормы не выдумываются учеными. Они отражают закономерные процессы и явления, происходящие в языке. Охарактеризуем основные признаки нормы, критерии ее выделения. Существует мнение, что важнейшей чертой нормы литературного языка служит степень употребительности, то есть чисто количественный фактор. Крайностями - пуризмом и антинормализаторством. Пуризм - это неприятие всяких новшеств и изменений в языке по разным причинам - идеологическим или эстетическим.

В основе пуристического отношения к языку лежит взгляд на норму как на нечто неизменное. Пример идеологического пуризма связан с именем А.С. Шишкова и его последователей. Распространен также пуризм вкусовой, в основе которого лежит субъективное восприятие языка.

Очевидно, что нормативная оценка фактов языка не может основываться на субъективном восприятии и эмоциональных суждениях носителей языка. Положительные стороны языкового пуризма могут состоять в искренней заботе о судьбе родного языка. Такого рода пуризм определял лингвистические воззрения В.И.Даля, Д.И.Фонвизина, А.С. Грибоедова. Пуризм обычно ретроспективен, ему чужд динамический подход к осмыслению фактов языка.

Характерными особенностями норм литературного языка являются относительная устойчивость, распространенность, общеупотребительность, общеобязательность, соответствие обычаю и возможностям языковой системы. В речи важно соблюдать нормы грамматические, лексические (словарные), орфоэпические — произношение и акцентологические — ударение.

Интересным направлением в лингвистике последних десятилетий является лингвистическое прогнозирование, связанное с исследованием и оценкой тенденций развития языка и прогнозированием путей и процессов его обновления.

Исследования закономерностей развития нормы обусловлены, в первую очередь, необходимостью решения ключевых вопросов научно обоснованной лингвистической политики. Не менее актуальной представляется также выработка аргументированных рекомендаций в трудных случаях языкового

употребления.

Заслуживает внимание замечания К.С. Горбачевича в книге «Русский язык. Прошлое. Настоящее. Будущее»: «Прогнозирование развития языка, установление продуктивных тенденций и наиболее перспективных, наиболее вероятных форм выражения в будущем - это не гимнастика ума, не отвлеченная схоластика, а живое, нужное дело, подсказанное самой практикой нормо-методической деятельности» (М., 1984, с. 154).

(Природа норм литературного языка).

3.4. ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ СТИЛЬ.

Официально-деловой стиль – это разновидность функционально-стилевой сферы литературного языка, обслуживающая законодательство, делопроизводство и сферу юридических, международных отношений, т.е. это стиль документов.

Основной функцией этого стиля является функция сообщения, в центре которого стоит чётко представленный объективный факт без лишних деталей описания.

Официально-деловой стиль в сравнении с другими книжными стилями является самым традиционным и консервативным, характеризующимся относительной устойчивостью и замкнутостью. В соответствии с этим выделяются следующие **стилевые черты** стиля: наличие речевых стандартов (клише), нормативность, сжатость, компактность и общепринятая форма (обязательность) изложения, экономия языковых средств, повествовательный характер изложения, наличие канцелярской лексики и терминологии (номенклатурные наименования), прямой порядок слов, отсутствие эмоционально-экспрессивных средств (они используются только в языке дипломатии), точность, лаконичность, конкретность, объективность, доступность, строгая регламентация композиции, стандартизированность, долженствующе-предписывающий и неличный характер изложения. Все эти черты определяют не только отбор языковых средств, но и

стандартизированный способ оформления текстов. Стандартизованность стиля объясняется повторяемостью однотипных официальных ситуаций общения (целями высказывания, кругом вопросов, статусом и юридическими отношениями лиц, организаций, государств) и формой манифестации (письмо), что и ведёт к образованию речевых (языковых) стандартов.

Внутри официально-делового стиля выделяют **подстили**: **законодательный** (законы, уставы, акты), обслуживающий государственное законотворчество и юриспруденцию; **дипломатический** (меморандум, коммюнике, нота, конвенция, соглашение), обслуживающий взаимоотношения между разными государствами; **административно-канцелярский** (служебная переписка (деловое письмо), официальные деловые бумаги (справка, удостоверение, акт, протокол) и частные деловые бумаги (заявление, доверенность, автобиография)), обслуживающий производственные, административные и межличностные отношения.

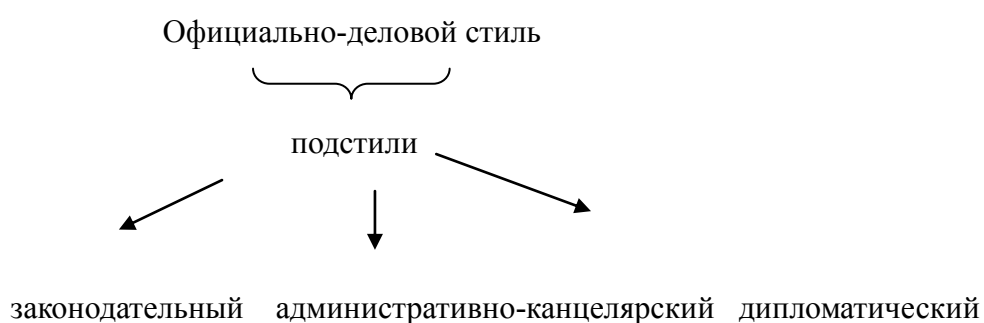


Рис. 1. Внутрителивая дифференциация официально-делового стиля речи.

Специфика стиля обусловлена назначением официально-деловых текстов. Лексика этого стиля характеризуется использованием интернациональной номенклатурной, официальной и канцелярской терминологии, наличием большого количества сложносокращённых слов и аббревиатур. Канцеляризмы являются специфической чертой лексики официально-делового стиля. Их использование в других стилях речи нарушает нормы их употребления в литературном языке (стилистическая, речевая ошибка). Но в юмористических и

сатирических произведениях они могут выступать в качестве стилистического приёма для придания речи комического эффекта. Образные средства в деловой речи встречаются только в языке дипломатии для создания торжественности и придания речи подчёркнутой значимости (архаичные формы речевого этикета). Используются метонимические употребления названий столиц или улиц для обозначения соответствующего государства. Например, *имеем честь сообщить, Господин Президент, нижеприведённый, холодная война, профессор – проф., смотри – см., Белый дом (вместо резиденции президента США)* и т.д.

В связи с преобладанием в официально-деловом стиле нейтральной и книжной лексики, ему не характерно использование модальных слов, междометий и оценочных слов. В основном употребляются: отглагольные имена существительные, образующие канцеляризмы (*неумение, напоминание*); именные словосочетания (*принимать участие, ставить в известность*); нанизывание и нагромождение падежей (чаще формы Р.п.: *Была отмечена важность принятия необходимого решения*); имена существительные, обозначающие названия лиц по должности и профессии, употребляются в м.р. (*врач Ибрагимова, доктор Захаров*); имена существительные, называющие участников ситуации и их роли (*преподаватель, продавец*); именные предлоги (*в связи с, вследствие этого, по состоянию здоровья*); часты относительные имена прилагательные, меньше наречий; глаголы в повелительном наклонении (*повысить рейтинг, улучшить качество образования*).

Официально-деловому стилю характерны усложнённые синтаксические конструкции, использующиеся для объяснения всех обстоятельств дела, выяснения причин, условий, целей, следствия. Активно используются инфинитивные конструкции (*разработать план мероприятия и представить его к сроку*), однородные члены предложения (*на обучение и содержание, студенческо-преподавательская конференция*), ключевые (опорные) слова (в зависимости от темы документа), пассивные конструкции, односоставные (безличные, определённо-личные) предложения (*Прошу Вас, Доводим до Вашего сведения*), прямой порядок слов и простые распространённые

предложения, осложнённые обособленными членами (однородными членами, вводными словами и предложениями, вставными конструкциями).

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Что представляет собой официально-деловой стиль в системе стилей современного русского языка?
2. Какова основная функция и стилевые черты данного стиля?
3. Перечислите разновидности (подстили) официально-делового стиля и его жанры.
4. Каковы языковые особенности этого функционального стиля?
5. Напишите заявление, объяснительную записку, доверенность, автобиографию и резюме по представленным образцам.
6. Укажите черты (языковые особенности) официально-делового стиля в нижеприведённых текстах. Произведите их стилистический анализ. Определите подстили стиля и жанры текстов.

Схема-образец 1

Автобиография

1. Ф.И.О.
2. Дата и место рождения.
3. Сведения о родителях.
4. Образование.
5. Период воинской службы (для мужчин).
6. Трудовая деятельность.
7. Семейное положение и краткая информация о супруге и детях.
8. Сведения о декретных отпусках (для женщин)
9. Информация о личных достижениях, наградах, поощрениях.
10. Информация о хобби.

11. Паспортные данные (серия, номер паспорта, кем и когда выдан, регистрация)

12. Фактический домашний адрес.

13. Контакты (телефон мобильный, домашний, e-mail)

14. Дата составления автобиографии и подпись.

Образец 2

Доверенность

Я, Амиров Заир Омарович, доверяю моему однокурснику Маликову Курбану Алиевичу получить мою стипендию за март 2014 учебного года.

Дата

Подпись

Подпись Амиров З.О. удостоверяется.

Дата

Подпись

Образец 3

Декану факультета
« Защита в чрезвычайных ситуациях »
Академии ГЗМК

Мурадалиевой А.В
студента 2 курса 1 гр.
Гаджиева Магомеда Гаджиевича

ОБЪЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

21.03.2012. № 1

о пропусках

В период с 15 по 20 марта 2014 г. я отсутствовала на занятиях в связи с тем, что ухаживала за внезапно заболевшей матерью.

В дальнейшем о возникновении подобной ситуации деканат будет предупреждён.

Студент(ка) 2 курса АГЗМК

/ _____ /

А.А. Алиева

подпись

Образец 4

Декану факультета «Защита в
чрезвычайных ситуациях»
Академии ГЗМК

Мурадалиевой А.В.
студента 2 курса 1 гр.
Гаджиева Магомеда Гаджиевича

Заявление

Прошу Вас освободить меня от занятий с 20 по 25 апреля по состоянию здоровья.

Справка прилагается.

дата

подпись

Схема-образец 5

РЕЗЮМЕ

1. ФИО.
2. Дата рождения.
3. Адрес места проживания.
4. Цель резюме.
5. Сведения об образовании (вуз, факультет, специализация, тема дипломной работы, участие в олимпиадах и конкурсах).
6. Опыт работы (место и сроки работы, направление деятельности, занимаемая должность).
7. Другое (компьютерные навыки, знание иностранных языков, участие в общественной жизни (мероприятия, общественные организации: участие в студенческих научных конференциях, в выставках и олимпиадах), хобби и увлечения.

Схема-образец 6



**НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АКАДЕМИЯ ГРАЖДАНСКОЙ ЗАЩИТЫ И МЕДИЦИНЫ КАТАСТРОФ»
(НОУ ВПО «АКАДЕМИЯ ГЗМК»)**

367010, Республика Дагестан, г. Махачкала, ул. Эрлиха 17, тел: 8-988-292-42-66, 8-915-142-42-62, 8-988-292-43-32, факс 8(8722)550533
E-mail: agzmk_dag@mail.ru, akademia-gz.dag@mail.ru www.agzmk-dag@mail.ru, agzmk.com@mail.ru, web: www.agzmk.com

от «26» декабря 2013г

г. Махачкала
о прохождении практики

Приказ № 105

- I.** Следующих студентов 4 курса Академии ГЗМК по специальности «Защита в чрезвычайных ситуациях» направить на прохождение производственной практики согласно учебному плану с 29.12.13г по 01.02.14г.

1. Абдулвахидов Магомед Арсенович
2. Ашуралиев Арсен Зейнутдинович
3. Алмасов Абдулбары Алмасович
4. Ахмедов Мусагаджи Магомедэминович
5. Бабаев Зухраб Эйналович
6. Гаджиев Юнус Назимович

7. Джакавов Эльдар Бекбулатович
8. Исаев Играм Камалудинович
9. Кадырбеков Казибек Зайнулович
10. Курбанаев Салев Атаевич
11. Курбаналиев Расул Алиевич
12. Магомедов Гусейн Абдурахмангаджиевич
13. Мирзаев Магомедхан Магомедович
14. Мурзабеков Рашидбек Кардашбекович
15. Мурадалиев Вадим Тагирмирзаевич
16. Омаров Гасан Абдурашидович
17. Рашидов Рашид Эседуллович
18. Салимханов Чингиз Дагирович
19. Саидмагомедов Тимур Нагбарович
20. Сулейбанов Тимур Шамилович
21. Фаталиев Абакар Джамидинович
22. Фейлемазов Фазил Курбалиевич
23. Хиясов Марат Хиясович
24. Ибрагимов Ильяс ибрагимович

II. Назначить ответственным за практику доцента кафедры общих гуманитарных и естественнонаучных дисциплин Идрисова Каримулу Гаджиевича.

III. Для прохождения практики обозначить учебно-тренировочный полигон г. Буйнакса и следующие подразделения ГУ «Центр ГО и ЧС»:

Махачкалинская БПСС

Каякентская МПСС

Дербентская МПСС

Хасавюртовская МПСС

Маджалисская ГКУ ПОХР №38

Кизилюртовская МПСС

Ректор Академии

И.Т. Хизриев

Проект вносит:

декан факультета

А.В. Мурадалиева

Текст 1.

1. Жизнь и здоровье, достоинство личности, личная неприкосновенность, честь и доброе имя, деловая репутация, неприкосновенность частной жизни, личная и семейная тайна, право свободного передвижения, выбора места

пребывания и жительства, право на имя, право авторства, иные личные неимущественные права и другие нематериальные блага, принадлежащие гражданину от рождения или в силу закона, неотчуждаемы и непередаваемы иным способом. В случаях и в порядке, предусмотренных законом, личные неимущественные права и другие нематериальные блага, принадлежавшие умершему, могут осуществляться и защищаться другими лицами, в том числе наследниками правообладателя.

2. Нематериальные блага защищаются в соответствии с настоящим Кодексом и другими законами в случаях и в порядке, ими предусмотренных, а также в тех случаях и тех пределах, в каких использование способов защиты гражданских прав (статья 12) вытекает из существа нарушенного нематериального права и характера последствий этого нарушения.

(П. 3. Гл. 8. Ст. 150. «Нематериальные блага» Гражданского кодекса РФ)

Текст 2.

1. Гражданин приобретает и осуществляет права и обязанности под своим именем, включающим фамилию и собственно имя, а также отчество, если иное не вытекает из закона или национального обычая. В случаях и порядке, предусмотренных законом, гражданин может использовать псевдоним.

2. Гражданин вправе переменить своё имя в порядке, установленном законом. Перемена гражданином имени не является основанием для прекращения или изменения его прав и обязанностей, приобретённых под прежним именем. Гражданин обязан принимать необходимые меры для уведомления своих должников и кредиторов о перемене своего имени и несёт риск последствий, вызванных отсутствием у этих лиц сведений о перемене его имени. Гражданин, переименовавший имя, вправе требовать внесения за свой счёт соответствующих изменений в документы, оформленные на его прежнее имя.

3. Имя, полученное гражданином при рождении, а также перемена имени подлежат регистрации в порядке, установленном для регистрации актов гражданского состояния.

4. Приобретение прав и обязанностей под именем другого лица не допускается.

5. Вред, причинённый гражданину в результате неправомерного использования его имени, подлежат возмещению в соответствии с настоящим кодексом. При искажении либо использовании имени гражданина способами или в форме, которые затрагивают его честь, достоинство или деловую репутацию, применяются правила, предусмотренные статьёй 152 настоящего Кодекса.

(П. 2. Гл. 3. Ст. 19. «Имя гражданина». Гражданского кодекса РФ)

3.5. ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ.

Публицистический стиль – это разновидность функционально-стилевой сферы литературного языка, обслуживающая сферу социальных отношений: политику, экономику, культуру и т.д. Это стиль газет, общественно-политических журналов, пропагандистских радио- и телепередач, комментариев к документальным фильмам, выступлений на собраниях, митингах, торжественных речей и т.д. зарождение публицистического стиля относится к XVI в., дальнейшее развитие он получил в XVIII в. при появлении первой печатной газеты «Ведомости». Становление этого стиля речи относится к XIX в.

Основной функцией публицистического стиля является функция воздействия (агитация и пропаганда посредством экспрессии и оценки), которая выступает во взаимодействии с функцией информации (о чём-либо содержательном) и сообщения (о людях, фактах, событиях текущей жизни и т.д.), потому главным предназначением данного стиля является формирование общественного мнения и влияние на него посредством языка с целью

убеждения. Выделяют также и функцию информационную, просветительскую, воспитательную, организаторскую, гедонистическую (развлекательную).

К стилевым чертам стиля относятся: выразительность, эмоционально-экспрессивный характер, наличие стандарта и стереотипов, вербально выраженная открытая оценочность, субъективность, документальность и достоверность описываемых событий, призывность и лозунгово-декларативный характер, простота и доступность, рекламность, использование 1-го и 3-го лица в обобщенном значении, частое использование местоимений, фактологическая точность, сдержанность, официальность, абстрагированность, понятийность изложения, лаконичность и сжатость изложения, жанровое своеобразие. Особенностью публицистического стиля является тесное взаимодействие с разговорной и книжной речи (художественный и разговорный стили речи: очерк, фельетон, памфлет).

В публицистическом стиле выделяются **подстили**: *газетно-публицистический* (язык газеты: отзыв, корреспонденция, зарисовка, заметка, репортаж, спортивное обозрение и т.д.), *публицистико-журнальная проза* (разные типы статей, очерк, памфлет, фельетон,), *агитационный* (прокламации, воззвания, призывы, реклама) и *массово-политический* (УПР), *эпистолярный* (письмо, дневник). Выделяются монологические (выступления телекомментаторов и др.) и диалогические жанры (интервью, беседа) телепублицистики.

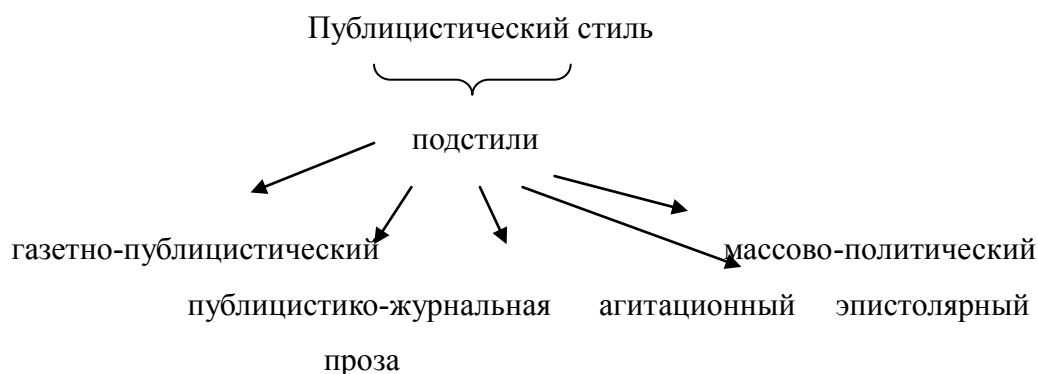


Рис. 1. Внутрестилевая дифференциация публицистического стиля речи.

По своим языковым особенностям публицистический стиль противопоставлен научному и официально-деловому стилям речи. Данному стилю характерна нейтральная и стилистически окрашенная, оценочная лексика и фразеология. Большое место занимают слова и термины общественно-политического содержания и назначения, а также номинации-обозначения географических названий, должностей, названия газет, журналов и т.д. (*работа, риелтор, спикер, «Черновик», Дагестан*). В этом стиле используются единицы различных лексико-стилистических пластов: высокие торжественные слова (*знамение, рукотворный, мужество*), архаизмы и историзмы (*вехи, осенить, преображение*), жаргонные слова и обороты (*суета, дворня, беспредел*), диалектизмы и просторечные слова (*дешёвка, подоплёка, трущоба*), в переносном метафорическом значении используются различные термины (*чума века, ветер перемен, гипноз, линия огня, раунд, прямая наводка*), варваризмы и экзотизмы (*шоу, аул, сомбреро*), слова-штампы (*принять меры, международная арена, языковой барьер*). Стилистически окрашенная лексика и фразеология стиля приобретает и мелиоративный (*инициатива*) и пейоративный (*военищина*) эмоционально-оценочный характер.

В публицистическом стиле употребляются слова, образованные посредством русских и иноязычных суффиксов: *-ств-о, -ость, -ни-е, -ец, -к-а, -ник, -чик, -щик, -анин, -изм, -ция, -ист, -ант, -тор* (*героизм, активизация, террорист, организатор, солидарность, равенство, упрочение, гражданин* и т.д.); приставок: *сверх-, обще-, между-все-, анти-, контр-, про-, дез-* (*сверхурочный, общеевропейский, международный, всеобщий, антифашист, контрразведка, прообраз, дезинформация*).

Для этого стиля речи характерно употребление имён существительных, не имеющих формы числа, в форме мн.ч. (*поиски, настроения, нужды*) или форма ед.ч. может употребляться в значении мн. (*для обучения студента, премия преподавателю вуза, русский солдат спас мир от фашизма*). Метафорическое употребление формы мн.ч. собственных имён существительных в обобщённом значении (*Наполеоны, Пушкины, Чичиковы*).

Употребляются имена прилагательные с эмоционально-оценочным значением (*глубокий, второстепенный, значительный*), аналитические формы их сравнительной степени (*более совершенные формы, менее отчётливое представление*) и синтетические формы превосходной степени (*умнейший, справедливейший, глубочайший*). Используются личные и притяжательные местоимения (*я, мой, его*). В лозунгах и призывах в качестве средства привлечения внимания читателя используются императивные формы глагола (*взгляните, давайте подумаем, представим себе*). В субъективных жанрах стиля возможна взаимозамена времён и наклонений (формы настоящего времени используются при описании прошедших событий, формы повелительного наклонения – в значении условного и т.д.) (*Вернись она назад и оцени его достоинства, всё было бы иначе*).

Синтаксису публицистического стиля характерно использование сложных и простых, осложнённых предложений; стилистических (синтаксических) фигур (*анафора, эпифора, параллелизм, перифраза, период, парафраза* и т.д.); разговорных конструкций; эмоционально и экспрессивно окрашенных синтаксических конструкций (*восклицательные и вопросительные предложения, описательные обороты, предложения с риторическими обращениями, риторические вопросы, предложения с именительным темой (представления), повторы, парцелляция, эллипсис*); бессоюзных сложных предложений (*Скоро весна*); инверсии (*земля родная*); номинативных предложений (*Светлая ночь*); присоединительных конструкций (*В любое время можете обращаться с вопросами*); графических средств (*знаки препинания, шрифтовое выделение* и т.п.); сочетания слова со звуком и изображением (*радио- и телевидение*); вводных конструкций (*По данным Гидрометцентра...*) и изобразительно-выразительных средств (*метафоры, эпитеты, сравнения, гиперболы, аллегории* и т.д.).

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Что представляет собой публицистический стиль в системе стилей современного русского языка?

2. Какова основная функция и стилевые черты данного стиля?
3. Перечислите разновидности (подстили) публицистического стиля и его жанры.
4. Каковы языковые особенности этого функционального стиля?
5. Подготовьтесь к публичному выступлению по выбору, опираясь на нижеприведённые схемы и образцы устной речи.
6. Напишите рефераты по теме: «Устные функциональные варианты литературного языка: УПР, язык радио, телевизионная речь, язык кино (документального), язык рекламы».
7. Укажите черты (языковые особенности) официально-делового стиля в нижеприведённых текстах. Произведите их стилистический анализ. Определите подстили стиля и жанры текстов.

ОБРАЗЦЫ УСТНОЙ РЕЧИ

1. Информационная речь (на 5 мин.).

Обоснуйте актуальность выбранной темы. Используйте во вступлении приёмы привлечения внимания аудитории. Продумайте заключительные фразы речи. Составьте план речи. Учтите, что ваша аудитория – ваша группа.

Схема оценки информационной речи

1. *Тема и цель.*
Интересны? Уместны? Актуальны?
2. *Вступление*
Интересно ли?
Использован ли приём привлечения внимания?
Не слишком ли длинно?
3. *Главная часть*
Продуман ли план?
Весь ли материал относится к делу?
Достаточно ли примеров?

Конкретно ли содержание?

Достигнута ли цель?

4. *Заключение*

Ясно?

Есть ли обобщение сказанного?

5. *Произнесение*

Уверен ли говорящий в себе?

Правильна ли поза, жесты?

Уместна ли мимика?

Удачен ли темп речи? Монотонно?

Есть ли контакт с аудиторией?

Есть ли речевые ошибки?

6. *Советы выступившему.*

ПАМЯТКА

Информационная речь с первого до последнего слова – продукт обдуманного плана. Иначе она не будет ни интересна, ни ясна. Достичь того и другого можно, если она построена с учётом интересов слушателя, на целесообразном сочетании элементов старого и нового, конкретна в частностях и в целом, если она поддерживает ощущение поступательного движения, использует моменты конфликтно-драматического порядка, создаёт в аудитории всё нарастающее ожидание, завершаемое развязкой. Выберите тему речи. Уточните её формулировку. Продумайте систему логических и психологических доводов. Учтите, что ваша аудитория – ваша группа. Вступление следует подобрать и проработать так, чтобы оно вызвало внимание, приподняло интерес, пояснило намерение оратора. Главная часть речи должна быть развита в соответствии с определённым планом и с учётом тематического задания, состава аудитории и обстановки. В заключении ещё раз поясняется поставленная цель, поднимается на высшую ступень интерес слушателей, подчёркивается смысл речи и делается всё возможное, чтобы создать у аудитории надлежащее настроение.

2. Агитационная (убеждающая или призывающая к действию) речь (на 5 мин).

Выберите тему речи. Уточните её формулировку. Продумайте систему логических и психологических доводов. Учтите, что ваша аудитория – ваша группа.

План агитационной речи.

Привлечь внимание, вызвать интерес.

Охарактеризовать предмет речи, изложить основной тезис.

Привести аргументы для доказательства тезиса.

Сделать вывод. Сформулировать призыв.

Примерные темы

Прочтите книгу, статью; просмотрите кинофильм, спектакль; подпишитесь на газету, журнал; сходите на концерт; занимайтесь спортом; посетите мавлид, выставку, занимайтесь риторикой и т.д..

Схема оценки агитационной речи

1. Тема и цель.

Подходят ли они аудитории?

2. Вступление

Интересно ли?

Вызывает ли желательную реакцию?

3. Главная часть

Интересен ли материал?

Правильны ли доводы?

Достаточны ли аргументы?

Целесообразны ли примеры?

4. Заключение

Ясно?

Убедителен ли призыв к действию?

5. Произнесение

Произнесена ли речь с убеждением? Правильна ли поза, жесты? Уместна ли мимика? Удачен ли темп речи? Есть ли контакт с аудиторией? Есть ли речевые ошибки?

6. Советы выступившему.

ПАМЯТКА

Агитационная речь требует от слушателей большего, чем другие виды речи. Если она не приводит к цели – это самая горькая из всех неудач оратора. Слушатели должны отозваться на призыв тут же, на месте, и от всей души. Их нужно заставить проникнуться доверием к вам и к тому, что вы говорите, доверием безусловным и идущим от доброй воли. Слушатели должны понять вас и преисполниться нетерпением сделать всё, что вы от них хотите. Чтобы ни было избрано вами во вступительной части речи, к каким бы убедительным планам и методам вы не прибегали, каковы бы ни были ваши завершающие призывы, - всё следует развивать в соответствии с той определённой реакцией аудитории, к которой вы стремитесь. Составьте свою речь в соответствии с главной задачей агитационной речи, обратите внимание на эмоциональность вашей речи, используйте в ней средства речевой выразительности. Учтите, что ваша аудитория – ваша группа.

3. Приветственная (воодушевляющая) речь (на 5 мин).

Выберите событие, которому будет посвящена ваша речь (юбилей, открытие, встреча, конференция, памятная дата и т.д.). Составьте свою речь в соответствии с главной задачей приветственной речи, обратите внимание на эмоциональность вашей речи, используйте в ней средства речевой выразительности. Учтите, что ваша аудитория – ваша группа.

Структура приветственной речи.

Обращение. Слова приветствия.

Краткая характеристика события.

Успехи и достижения, перспективы.

Пожелания.

Схема оценки приветственной речи

1. *Тема и цель.*

Соответствует ли событию?

Подходят ли аудитории?

2. *Вступление*

Оригинально?

Создаёт ли определённый эмоциональный настрой?

3. *Главная часть*

Конкретно ли содержание?

Яркие ли примеры?

Выразительны ли речевые средства?

Достигнута ли цель?

4. *Заключение*

Ярко?

Вдохновило ли слушателей?

5. *Произнесение*

Произнесена ли речь с воодушевлением? Правильна ли поза, жесты? Уместна ли мимика? Удачен ли темп речи? Есть ли контакт с аудиторией? Есть ли речевые ошибки?

6. *Советы выступившему.*

ПАМЯТКА

Не пытайтесь сесть и приготовить речь за 30 минут. Речь должна вызреть. Выберите тему вначале недели, обдумайте её в свободное время, вынашивайте её днём и ночью. Нельзя испечь речь по заказу, как пирог. Обсуждайте её с друзьями. Делайте её предметом бесед. Задавайте себе все возможные вопросы на заданную тему. Записывайте на клочках бумаги все мысли и примеры, которые приходят вам в голову и продолжайте искать. Идеи, соображения, примеры будут приходить к вам в самое различное время. Таков был метод

Линкольна. Этим методом пользовались все ораторы, имевшие успех.

Вопросы для самоконтроля

1. Отражает ли название темы речи её содержание?
2. Действительно ли меня интересует тема выступления?
3. Достаточно ли я знаю по данной проблеме?
4. Убеждён ли я в том, о чём буду говорить?
5. Соответствует ли тема и цель моей речи уровню знаний, интересам и установкам слушателей?
6. Могу ли я четко сформулировать главную идею своего выступления?
7. Легко ли воспринимается фактический материал и статистические данные?
8. Каким методом изложен материал?
9. Нет ли нарушений логической последовательности в изложении материала?
10. Готовит ли вступительная часть речи к восприятию основного материала?
11. Убедительно ли заключение? Есть ли обобщающие выводы?
12. Правильно ли распределён материал по времени?
13. Какие вопросы могут возникнуть у слушателей?
14. Владею ли я материалом выступления? Проведены ли тренировки?

Для подготовки выступления используйте приведённую схему
построения речи

Композиционное построение речи	
Части выступления	Приёмы привлечения внимания

1. Вступление <i>Задачи:</i> - пробудить интерес к теме предстоящего разговора - установить контакт - подготовить слушателей к восприятию речи - обосновать постановку вопроса <i>Основное условие – максимальная лаконичность</i>	- обращение - изложение цели выступления, обзор главных разделов темы - приём сопереживания - изложение парадоксальной ситуации - апелляция к интересам аудитории - приём соучастия - апелляция к событиям - апелляция к географическим или погодным условиям
2. Главная часть <i>Задачи:</i> - последовательно расположить выдвинутые положения - доказать их правильность - подвести слушателей к необходимым выводам	- апелляция к речи предыдущего оратора - апелляция к авторитетам или известным источникам - апелляция к личности оратора - юмористическое замечание - вопросы к аудитории
3. Заключение <i>Задачи:</i> - суммировать сказанное - повысить интерес к предмету речи - подчеркнуть значение сказанного - поставить задачи	

- призвать к действиям	
------------------------	--

Текст 1.

Современный оратор... будет говорить так, чтобы одно и то же содержание повторилось в различной форме; он будет останавливаться на каком-нибудь одном предмете, задерживаться на какой-нибудь одной мысли; он будет иной раз умалывать что-нибудь, иной раз выставлять на смех; будет отступать и отклоняться мыслью от предмета; будет заранее сообщать, о чём он скажет; закончив мысль, подведёт ей итог; будет сам себя призывать к делу; юдет говорить уже сказанное; будет логически заключать доводы; ... юдет словно сам себе отвечать на поставленный вопрос; говоря одно, заставит понимать и чувствовать противоположное: изобразит сомнение, что и как ему сказать; разделит речь по частям; кое-что оставит в стороне, словно пренебрегая; заранее оградится от возможных нападков. ... Будет то и дело относится с рассуждениями к публике...; введёт описание речей и нравов; иной раз обратится к шутке и насмешке⁴ заранее завладеет доводами, которые могут быть выставлены против него; воспользуется уподоблениями, обратится к примарам. ...

Совершенный оратор..., смотря по тому, как он пожелает выразить страсть и всколебать души слушателей, всякий раз будет придавать голосу определённое звучание... Движениями он будет владеть так, чтобы в них не было ничего лишнего... Владея всем своим телом, он может наклонять стан, как подобает мужу, простирает руки в напряжённых местах и опускать их в спокойных. А какое достоинство, какую привлекательность изобразит его лицо, которое выразительностью уступает только голосу! При этом должно избегать всякого излишества, всякого кривляния...

(Рекомендации Марка Туллия Цицерона «Советы себе как оратору»).

Текст 2.

Долгая жизнь автора «России и русских» не только совпала с двумя французскими революциями, как свидетельствуют даты его рождения и смерти, но и вобрала в себя множество великих событий, происходивших на его родине... Сразу же надо сказать, что Николай Иванович Тургенев стал, без малейшего преувеличения, ни с кем не сравнимым фанатиком одной идеи: уничтожения рабства. Под этим он понимал прекращение крепостной зависимости российских крестьян. «Живую мыслью о будущем счастье России», - говорил он, и в самом деле к этому свелась вся его жизнь...

Четверо братьев Тургеневых принадлежали к той группировке отечественного дворянства, которая сыграла наиболее активную и наиболее благородную роль в русском общественном движении первой половины XIX в. Отец их, Иван Петрович, был близким сотоварищем знаменитого просветителя Н.И. Новикова по вольнодумному Дружескому учёному обществу. Это обстоятельство и ссылка Ивана Петровича в 1792 г., пусть и недолгая, из столиц в симбирское имение определили внутреннюю суть домашнего воспитания братьев Тургеневых, основанного на представлениях о политической свободе, свободном труде всех для каждого и т.п. Новиковские идеи Иван Петрович так или иначе проповедовал и в Московском университете, директором которого несколько лет состоял после того, как Павел I возвратил ему свободу передвижения и чины.

В московском доме Тургеневых неизменными гостями были люди, составляющие цвет русской литературы и русской мысли начала века, - Н.М. Карамзин, В.Л. Пушкин, И.И.Дмитриев, молодые Жуковский и Батюшков. Всеобщее уважение к отцу, светские успехи матушки Екатерины Семёновны, наконец, гладкая поначалу служебная карьера брата Александра, к тридцати годам ставшего действительно ставшего статским советником, - всё это сулило младшим Тургеневым, Николаю и Сергею, посты незаурядные и стезю

высокую. Но превосходное образование, тесное соприкосновение с пробудившейся послевоенной Европой, постоянное невыгодное сравнение страдающей родины с другими странами окончательно сформировали взгляды Тургеневых и превратили их в чужаков в помещичьей среде. «Россия невероятно терпелива. Удивительно, как мало чувствующих людей даже между теми, которые размышляют», - с болью писал Николай Иванович в письме к другу и единомышленнику М.Ф. Орлову. Чуть позже он ещё более ясно выразил сжигающую его пламенную страсть: «Я ничего не вижу в жизни, кроме этого прелестного идеала, называемого Отечеством, оно – моя религия, моя любовь, моё бессмертие души, моё всё». И в другом письме: «Ни о чём никогда не думаю, как о России. Я думаю, если придётся когда-либо сойти с ума, думаю, что на этом пункте и помешаюсь». Он готов был страдать за свои убеждения, но думать не думал, что по невиданному парадоксу истории заплатит за них отлучением от обожяемого Отечества на много десятилетий.

(Россия и русские // Русские мемуары. Избранные страницы. 1800-1825.

Биогр. очерки В.В. Кунина и И.И. Подольской – М.: Правда, 1989.)

Текст 3.

В борьбе с терроризмом недопустимо нарушение прав человека – такова позиция властей республики. И о ней ещё раз было заявлено на встрече Магомедсалама Магомедова с делегацией европейского комитета по предупреждению пыток и бесчеловечного или унижающего достоинство обращения или наказания. Для закрепления сотрудничества в Дагестан приехали представители из семи европейских стран. И, ни для кого не секрет, что Дагестан сегодня – не самый спокойный субъект РФ, и есть определённые проблемы. Хотя, в целом, ситуация в республике относительно стабильная и контролируемая. Однако главной угрозой для развития Дагестана остаётся угроза терроризма и экстремизма. Итак, как отметил глава республики, сотрудничество с европейским комитетом по предупреждению пыток должно принести свои результаты.

- Я считаю, что наше сотрудничество должно быть конструктивным. Мы готовы сотрудничать с вами. И ваши замечания, ваши доклады самым внимательным образом будут нами изучены. И, безусловно, мы будем стараться существующие недостатки исправлять. Это самое главное. И, думаю, что успехи будут.

- Спасибо большое за то, что вы нас пригласили. Мы также ценим ваши слова о том, что вы готовы, желаете сотрудничать с нами....

(«Новости»).

Текст 4.

Дурак с дипломом – это ЧТО-ТО!!!

Такое умное лицо,

Что рядом с ним Ньютон всего-то

Наиглупейшее яйцо.

А дальше – степени и званья,

Почёт и умные слова

И рост по службе без названья...

... И плюс ...пустая голова.

(Д. Рамазанов. Боишься – не делай! Делаеть – не бойся!)

Текст 5.

Библиотека! Ты созвездие книг,

Свечение мыслей, чувств и нравов разных,

И люди здесь, воспринимая их,

Переживают настоящий праздник.

Библиотекарь – самая прекрасная профессия на земле. И если в работу вкладывать душу, то можно очень много достичь. Сегодня работать в библиотеке труднее, чем раньше, но и намного интереснее. Мы свободны в выборе содержания своей деятельности. Сейчас библиотека должна выжить и доказать, что она необходима обществу. Звание библиотекарь в России

известно, как одно из самых почётных, поскольку носящий оное владел грамотой и был причастен к таинству материализации знания, искусству его собирания, а то и толкования.

В некоторых государствах на должность эту могли претендовать только важные государственные сановники, а в средневековом Риме библиотекарь занимал первое место при папском дворе и был почти то же, что государственный канцлер.

В XIX в. в библиотеках побывали такие люди, как автор первых русских романов М.Загоскин, композитор, изобретатель В.Одоевский, выдающийся математик, ректор Казанского университета и одновременно библиотекарь Н.Лобачевский, поэт А. Дельвиг, баснописец И.Крылов.

Этот краткий экскурс в историю говорит о значимости нашей профессии в прошлом. А что мы имеем сейчас? Кем только не является наш брат библиотекарь! Он и психолог, и аналитик, и дипломат, и информатор, и воспитатель, человек он добрый, коммуникабельный, интеллигентный, умеющий управлять, и любознательный, а кроме того, является актёром, режиссёром и певцом, вдобавок ещё философом.

...И.Эренбург назвал человека нашей профессии доверенным лицом читателя, В. Лидин – другом и советчиком читателя, а Н.Тихонов удостоил библиотекарей звания «бесстрашных книголюбов».

Библиотечная работа – на вид простой и тихий труд.

Вдали от ложного почёта библиотекари живут.

Таится в книгах суть познания.

Прочти – страницы оживут.

Библиотечное призвание –

На вид простой и тихий труд.

Библиотечное призвание...

Это когда частью твоей жизни становятся люди и книги. Студенту подобрать литературу к занятиям, с ребёнком обсудить только что прочитанную сказку, убедить подростка прочитать ту или иную книгу, просто поговорить с

читателем, выслушать человека... И помнить всех своих читателей...

(Г.Гасанова. Бесстрашные книголюбы.//Буйнакские известия. №№ 60-62

от 29 мая 2009 г.)

3.6. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СТИЛЬ

Художественный стиль или язык художественной литературы занимает особое место в системе функциональных разновидностей современного русского литературного языка. И в лингвистике не сложилось единого и однозначного подхода к этому вопросу. Право самостоятельного существования этого стиля представляется выполнением им социальной **функции воздействия** (художественная литература является одной из сфер использования языка) совместно с **эстетической и коммуникативной функцией**.

Под коммуникативной функцией данного стиля подразумевается организация языковых средств, приёмов и способов их использования с целью быть понятным адресату художественного текста. Основываясь на коммуникативной функции, эстетическая функция стиля связана с особым способом выражения мыслей и чувств, что существенно отличает данный стиль от других стилей речи. Под эстетической функцией понимается использование образных средств языка: изобразительно-выразительных и эмоционально-экспрессивных для создания художественной выразительности и создания образа. Все эти функции стиля художественной литературы оказывают существенное влияние на внутреннюю речевую организацию стиля.

Язык художественной литературы представляет собой сложное структурное целое с разветвлённой внутренней дифференциацией в соответствии с делением искусства на роды и виды: проза (роман, повесть, рассказ, легенда, баллада, сказка, басня), поэзия (стихотворение, ода, песня, реквием), драматургия (пьеса).

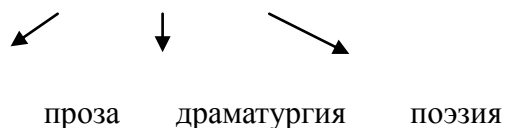


Рис. 1. Внутрителивая дифференциация стиля художественной литературы.

Основными признаками стиля художественной литературы являются: единство коммуникативной, эстетической функции и функции воздействия; многостильность, использование выразительных средств языка (тропы и фигуры); проявление творческой индивидуальности автора; наличие художественно-образной речевой конкретизации (передача при помощи абстрактных категорий языка конкретных понятий); влияние на развитие литературного языка.

Некоторые из этих признаков могут проявляться и в других стилях речи. И отсюда следует, что стиль художественной литературы не отграничен от других стилей речи, но и не вполне с ними совместим. Другие стили концентрируются в стиле художественной литературы, они используются в нём в функционально преобразованном виде, т.е. стили взаимодействуют, но при этом языковые элементы одного стиля не воспроизводятся в другом стиле механически, а подстраиваются под специфику стиля художественной литературы.

Организация языковых средств и их отбор в стиле художественной литературы ориентирован на литературную норму (именно в художественной литературе складывался современный русский литературный язык пушкинской эпохи), но в нём могут быть использованы и внелитературные варианты языка, которые обязательно разъясняются, комментируются автором с целью прояснения, выяснения их смыслового содержания и стилистического назначения (создания исторического колорита, речевой характеристики действующих лиц, их социальной принадлежности и т.д.).

Особенностью стиля художественной литературы является образное

отображение действительности в вербальной и невербальной форме посредством «образа автора» не как непосредственного отражения личности писателя, а как её своеобразное перевоплощение. «Образ автора» с присущим ему комплексом языковых средств определяет весь тон повествования, внутреннюю организацию, идейно-эстетическую сторону и композиционно-речевую структуру произведения. При помощи средств языка создаются художественные образы и поэтическая речь для того, чтобы воспроизвести реальный мир вещей, людей и событий в соответствии с собственным поэтическим видением жизни и миропониманием.

Разные формы познания (посредством образов и понятий) и отражения действительности обусловлены использованием различных языковых средств.

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Что представляет собой художественный стиль в системе стилей современного русского языка?
2. Каковы функции и отличительные черты данного стиля?
3. Перечислите разновидности художественного стиля и его жанры.
4. Каковы языковые особенности этого функционального стиля?
5. Укажите черты (языковые особенности) художественного стиля в нижеприведённых текстах. Произведите их стилистический анализ. Определите жанры текстов.

Текст 1.

...Пьер перебил его.

- Верите вы в будущую жизнь? – спросил он.

- В будущую жизнь? – повторил князь Андрей, но Пьер не дал ему времени ответить и принял это повторение за отрицание, тем более что он знал прежние атеистические убеждения князя Андрея.

- Вы говорите, что не можете видеть царства добра и правды на земле. И я

не видал его; и его нельзя видеть ежели смотреть на нашу жизнь как на конец всего. На земле, именно на этой земле (Пьер указал в поле), нет правды – всё ложь и зло; но в мире, во всём мире есть царство правды, и мы теперь дети земли, а вечно – дети всего мира. Разве я не чувствую в своей душе, что я составляю часть этого огромного, гармонического целого? Разве я не чувствую, что я в этом бесчисленном количестве существ, в которых проявляется божество, - высшая сила, - как хотите, - что я составляю одно звено, одну ступень от низших существ к высшим? Ежели я вижу, ясно вижу эту лестницу, которая ведёт от растения к человеку, то отчего же я предположу, что эта лестница прерывается со мною, а не ведёт дальше и дальше до высших существ? Я чувствую, что я не только не могу исчезнуть, как ничто не исчезает в мире, но что всегда буду и всегда был. Я чувствую, что, кроме меня, надо мной живут духи и что в этом мире есть правда.

- Да, это учение Гердера, - сказал князь Андрей, - но не то, душа моя, убедит меня, а жизнь и смерть, вот что убеждает. Убеждает то, что видишь дорогое тебе существо, которое связано с тобой, перед которым ты был виноват и надеялся оправдаться (князь Андрей дрогнул голосом и отвернулся), и вдруг это существо страдает, мучается и перестаёт быть... Зачем? Не может быть, чтоб не было ответа! И я верю, что он есть... Вот что убеждает, вот что убедило меня, - сказал князь Андрей...

(Л.Н. Толстой)

Текст 2.

...«Что он говорит? – подумал князь Андрей. – Да, об весне верно, - подумал он, оглядываясь по сторонам. – И то, зелено всё уже...как скоро! И берёза, и черёмуха, и ольха уж начинает...А дуб и незаметно. Да, вот он, дуб».

На краю дороги стоял дуб. Вероятно, в десять раз старше берёз, составлявших лес, он был в десять раз толще и в два раза выше каждой берёзы. Это был огромный, в два обхвата дуб, с обломанными, давно видно, суками и с обломанной корой, заросшей старыми болячками. С огромными своими неуклюже, несимметрично растопыренными корявыми руками и пальцами, он

старым, сердитым и презрительным уродом стоял между улыбающимися берёзами. Только он один не хотел подчиняться обаянию весны и не хотел видеть ни весны, ни солнца.

«Весна, и любовь, и счастье! – как будто говорил этот дуб. – И как не надоест вам всё один и тот же глупый, бессмысленный обман! Всё одно и то же, и всё обман! Нет ни весны, ни солнца, ни счастья. Вон смотрите, сидят задавленные мёртвые ели, всегда одинокие, и вон и я растопырил свои обломанные, ободранные пальцы, где не выросли они – из спины, из боков. Как выросли – так и стою, и не верю вашим надеждам и обманам».

Князь Андрей несколько раз оглянулся на этот дуб, проезжая по лесу, как будто он чего-то ждал от него. Цветы и трава были и под дубом, но он всё так же, хмурясь, неподвижно, уродливо и упорно, стоял посреди их.

«Да, он прав, тысячу раз прав этот дуб, - думал князь Андрей, - пускай другие, молодые, вновь поддаются на этот обман, а мы знаем жизнь, - наша жизнь кончена!» Целый новый ряд мыслей безнадежных, но грустно-приятных в связи с этим дубом возник в душе князя Андрея. Во время этого путешествия он как будто вновь обдумал всю свою жизнь и пришёл к тому же прежнему, успокоительному и безнадежному, умозаклучению, что ему начинать ничего было не надо, что он должен доживать свою жизнь, не делая зла, не тревожась и ничего не жалея...

(Л.Н. Толстой)

Текст 3.

Дуб – род деревьев и кустарников семейства буковых, характеризующийся мелкими мужскими цветками, собранными в серёжки, и плодами - желудями, нижняя часть которых погружена в чашевидное чешуйчатое образование - плюску. Насчитывают примерно 300 видов, широко распространенных в умеренной зоне Северного полушария и доходящих на юге до тропических высокогорий. Среди них есть как листопадные, так и вечнозеленые формы. Дубы используются главным образом для получения

отличной древесины и пробки (дуб пробковый). Многие виды богаты дубильными веществами, применяемыми в кожевенной промышленности. Дубовые галлы, или чернильные орешки, т.е. патологические образования на листьях, вызываемые некоторыми насекомыми, также содержат дубильную кислоту; у дуба пушистого из Восточного Средиземноморья и соседних областей Азии они служат для дубления кож, крашения тканей и производства чернил. Желуди некоторых видов съедобны; они широко использовались в пищу американскими индейцами и как корм для скота в Старом и Новом Свете. Дубы часто высаживают для озеленения городов; так, дуб болотный - одна из наиболее популярных пород на востоке США и в Европе, а вечнозеленый дуб виргинский - на юге США. К широко распространенным в Европе дубам относятся: дуб черешчатый, или обыкновенный - мощное дерево до 40 м высотой, произрастающее главным образом в широколиственных лесах на востоке континента; дуб скальный, сменяющий предыдущую породу юго-западнее; и дуб каменный, типичный для жаркого пояса Средиземноморья. В Северной Америке примерно 80 местных видов дуба, причем в США 57 из них вырастают в крупные деревья. Хозяйственное значение имеют ок. 25 пород. Древесина дуба тяжелая, твердая, упругая и прочная, с высокой ударостойкостью. Она идет на настилку полов, изготовление мебели, шпал, крепежа для шахт, бочек и на отделку интерьеров. В деревообрабатывающей промышленности все виды дубов делятся условно на «белые» с серовато-бурой ядровой древесиной и «красные» с красновато-коричневой. Вечнозеленый дуб пробковый в диком виде произрастает на юге Европы, главным образом в Испании и Португалии, а также в Северной Африке; натурализовался в Индии и Калифорнии. Это дерево высотой до 15 м с овальными зубчатыми листьями длиной до 7 см отличается очень толстой, губчатой, глубокобороздчатой корой, которая идет на изготовление пробки. Первый урожай коры снимают с экземпляров, достигших примерно 20 лет. Эта кора используется в основном для дубления кож. Последующие урожаи снимают через каждые 8-10 лет, и дерево может эксплуатироваться таким образом более полутора веков. При

правильном окорении растение не страдает, а качество снимаемой пробки с каждым разом только улучшается.

(Словари)

Текст 4.

Дуб означает силу, защиту, долговечность, мужество, верность, мужчину, человеческое тело. Дуб часто бывает связан с богами-громовержцами и громом и считается эмблемой богов Неба и плодородия, поэтому может также символизировать молнию и огонь. У американских индейцев посвящен Матери-Земле. В кельтском эпосе дуб посвящен Дагде-творцу и считается святым деревом. В Китае - мужская сила, а также слабость силы, сопротивляющейся и потому ломаемой ураганом, в противоположность силе слабости ивы, которая склоняется перед бурей и потому выживает. В христианстве - символ Христа, как силы, проявляющейся в беде, твердости в вере и добродетели. По разным источникам, крест был сделан из дуба, падуба или осины. У друидов дуб - священное дерево и символизирует мужской принцип, тогда как женский символизирует омела. В греко-римской традиции посвящен Зевсу (Юпитеру). Каждый год в дубовой роще праздновалась свадьба Юпитера и Юноны, и на участниках обряда были венки из дубовых листьев. Венком из дубовых листьев награждали за спасение человеческой жизни и за победу в Пифийских играх. Дуб - эмблема Кибелы и Сильвана, а в Греции - Филемона, как символ приверженности браку и супружеского счастья. Дриады были нимфами дуба. В еврейской традиции дуб - дерево Завета и божественного присутствия. Скандинавы и древние германцы считали дуб Торovým Древом Жизни и посвящали его Донару. Дубовые рощи были местом совершения обрядов.

Текст 5.

...У рек, известно, есть свои истоки,
И жизнь нам преподносит бесценные уроки.
Чтоб жить красиво, мудро и богато,

Заприте глубоко в подвал свои пороки.
Не надо поучать, коль слаб ты в дисциплине,
Ведь, дисциплина «жизнь» трудна,
Хоть и поныне другие ценности сегодня в моде,
Но храни традиции, что предки подарили.
Когда есть корни и фундамент крепкий,
Нам не страшны цунами, войны, сплетни.
Как строй солдат закроют нас стеною
От гроз и стрел, отпущенных судьбою.
Живите, чтобы жить, а не существовать,
Учите то, что важно в любое время знать,
Любить родителей любовью неземною,
Чтоб в старости от согрешённого бесчестья не упасть.
Я славлю тех, кто верует в Творца,
Не напоказ, а искренне, с лица нам говорят воды не пить
И, всё же, желаю всем счастливого конца.
Жизнь скоротечна, увы, сценарий всем написан,
Лишь молим мы Бога за счастливый финал.
На чашу весов там будут ставить отметку,
Что сделал хорошее, а что где украл.
Я не учитель, я ученик и в тайны мироздания пока не проник,
Хотел бы узнать, в чём же смысл бытия
В вине, в кайфе, в мудрости, и грешен ли я.
Я счастья желаю вам, братья мои,
Чтоб в дом не зашли к вам ненастные дни,
Пусть дети рождаются у каждого в доме,
Пусть Бог вам подарит счастливую долю,
Творите, дерзайте и побеждайте
И каждый день Творца благодарить не забывайте.
Когда живешь, как хочешь, когда ты пьешь, как хочешь,

Когда ты ешь, где хочешь, когда весь мир любить ты хочешь,
Когда ты у Творца одно лишь просишь, до старости дожить,
Лишь в тот момент весь смысл бытия, понятно, в мир иной всё это
не уносишь.

«Там, где ты хочешь быть хорошо принятым, - сказал один философ
метко,- дав всем соскучиться за обликом своим, ты должен появляться
крайне редко»...

Я ненавижу стол, когда я ем один,
Я ненавижу праздник, где я не господин.

Мне мама приготовила еду,
И тут же я поймал себя на мысли,
борьба даёт вкус жизни во сне и наяву,
Как перец, соль даёт вкус пище.

Совет я дам тому, кто сам решил жениться,
Ты прав, ведь это матушка-природа, здесь нечего стыдиться,
Не выбирай жену, с которой можно жить, совет даю вам я,
Женись на той, что без которой жизнь прожить,
поверь мой друг, нельзя.

Сказала как-то в детстве мне бабушка однажды:
«Женись, сынок, удачно - и повторила дважды –
когда была в девицах я, мне мама говорила,
седую мудрость предков-евреев одарила,
Когда придёт невеста в дом, смотри сынок, на ноги,
ведь ноги в дом заносят счастливых дней пороги,
с ногою может принести невеста к мужу в дом
несчастья или счастья - вот мудрость моя в чём».

Видал много умных богатых людей я,
хозяином став своего положения,
То вкусит от древа познаний идеи,
навек потеряет рай наслажденья.

Спросил у священника: «отец, расскажи, где рай на земле,
путь туда укажи, как съездить туда, ориентиры мне дай».
Ответил священник: «путь, сын, сам выбирай,
у ног твоей матери находится рай»...

(Омар Хаям).

Текст 6

ПРОЛОГ

Актриса Офелия Горшкова уезжает за границу. Офелия одета по-дорожному. Явно взволнована. На полу – фибровые чемоданы. В одном из них – маленьком – свиток злодеяний.

Офелия

Я уезжаю. За границу. В Париж.
О Лориган Коти!
О бальные платья Пакена!
О Елисейские поля! где можно дышать полной грудью!
О воздух Европы!
О милый Чаплин! Я – актриса!
Я покажу тебе свиток злодеяний советской власти!
О, я хочу кичиться славой!
О, я хочу иметь право быть выше всех!
О, я мечтаю!
О, бальном сапфировом платье!
О тебе – о Париж!

ЭПИЛОГ

Париж. Ночь. Набережная. Офелия Горшкова в бальном

сапфировом платье. Тень Чарли Чаплина.

Офелия

Я уезжаю. Домой. В Москву.

О мой дорогой Советский Союз!

О мои дорогие пролетарии!

О, я хочу к вам!

Мне страшно! Я задыхаюсь! Я актриса!

О, кто надел на меня эти сапфировые мелкобуржуазные тряпки?

О, я хочу умереть на баррикадах! Как Рудин!

(падает как подстреленная)

О, я умираю!

О, какое счастье!

О, накройте меня чем-нибудь красным!

(Ю. Олеша «Туда и обратно»)

ТЕСТЫ

1. Стилистика – это:

- 1) это раздел языкознания, изучающий функциональные стили речи и особенности употребления в них языковых средств
- 2) наука о языке
- 3) раздел лингвистики, изучающий выразительные средства языка

2. Объектом изучения стилистики является:

- 1) язык
- 2) текст
- 3) абзац

3. В качестве предмета стилистики выступают:

- 1) коннотации

- 2) стили речи и стилистические средства языка
- 3) стили языка
4. **Объектом изучения лексикологии является**
 - 1) морфема
 - 2) слово
 - 3) словосочетание
5. **Стилистика состоит из следующих разделов:**
 - 1) функциональная и прагматическая
 - 2) стилистика текста и стилистика художественной литературы
 - 3) функциональная, лексическая, стилистика текста и стилистика художественной литературы
6. **Стилистическую систему языка составляют:**
 - 1) звуки, морфемы, слова, словосочетания и предложения
 - 2) выразительные средства
 - 3) слова
7. **К прагматичной стороне семантики слова относят:**
 - 1) коннотации
 - 2) парадигматические связи слов
 - 3) синтагматические связи слов
8. **Коннотации - это:**
 - 1) стилистическая окраска
 - 2) основное значение понятий
 - 3) предметно-понятийное значение
9. **По функционально-стилевой окрашенностью лексика СРЯ подразделяется на:**
 - 1) книжную, разговорную, нейтральную
 - 2) книжную и разговорную
 - 3) бранную, просторечную
10. **Стилистическая норма - это:**

- 1) языковая норма
- 2) закономерности отбора и организации языковых норм в функциональных стилях речи

- 3) правила употребления, произношения и написания слов

11. Источником стилистической нормы является:

- 1) национальный язык
- 2) литературный язык
- 3) внелитературные варианты языка

12. К функционально-стилевой сфере литературного языка относится:

- 1) книжная и разговорная речь
- 2) книжная речь
- 3) разговорная речь

13. Основоположником русского литературного языка является:

- 1) простой народ
- 2) А.С. Пушкин
- 3) классики русской литературы

14. Функциональные стили речи сложились внутри:

- 1) национального языка
- 2) литературного языка
- 3) внелитературных вариантов языка

15. Функциональный стиль речи - это:

- 1) раздел стилистики
- 2) функциональная разновидность литературного языка
- 3) уровень языка

16. Подстиль - это:

- 1) частная разновидность языка
- 2) функциональный вариант языка
- 3) частная разновидность стиля речи

17. В СРЯ выделяются стили:

- 1) научный, разговорный, публицистический, официально-деловой
- 2) научный, разговорный, художественный, публицистический, официально-деловой
- 3) научный, художественный, публицистический, официально-деловой

18. Стиливая черта - это:

- 1) специфический признак функционального стиля
- 2) общая черта всех стилей речи
- 3) частная черта одного определённого стиля речи

Тесты
(с ключом)

1. Разговорный стиль обслуживает

- А. интерактивное и коммуникативное общение.
- Б. неофициальное, ненормированное, непосредственное общение
- В. формальное, лаконичное, невербальное общение.

2. Основной функцией разговорного стиля является

- А.общение в межличностной коммуникации
- Б. общение в культурной сфере
- В. общение в политической сфере

3. Подстили разговорного стиля

- А.обиходно-бытовой, просторечно-разговорный
- Б.описательно-разговорный, изобразительно-искусственный

4. Разговорный стиль с точки зрения литературного языка

- А. некодифицированный

Б. кодифицированный

В. некодифицированный и кодифицированный

5. Стилевая черта официально-делового стиля:

А. выразительность, эмоциональность, наличие стандарта

Б. информативность, лаконичность, наличие стилистических недочётов

В. точность, лаконичность, стандартизованность

6. Подстили официально-делового стиля

А. законодательный, дипломатический, административно-канцелярский

Б. нормированный, стилеобразующий, функциональный

7. Основная функция официально-делового стиля

А. беседа с серьёзным взглядом

Б. сообщения с деталями подробного описания

В. сообщения без лишних деталей описания

8. Основная функция научного стиля

А. передача информации и доказательство её истинности, новизны

Б. оценочная информация с целью оказания влияния на поведение

сообществ

В. описание знаковых систем, осуществляющиеся при помощи языка

9. В России научный стиль начал складываться

А. в начале XVI в

Б. В конце XVI в

В. в начале XVIII в

10. Жанры научного стиля

А. меморандум, конвенция, соглашение

Б. монография, рецензия, аннотация

В. название, основная часть, заключение

11. Основной функцией публицистического стиля является

А. агитация и пропаганда посредством экспрессии и оценки,

Б. общение в условиях межличностной коммуникации в разных сферах
человеческой деятельности

В. передача информации и доказательство ее новизны

12. Стиль художественной литературы -...

А. метафора, метонимия, сравнение

Б. синекдоха, гипербола, литота.

В. проза, драматургия, поэзия

13. Определите жанр диалогической речи:

А. проповедь

Б. интервью

В. лекция

Г. адвокатская речь

14. Найдите и исправьте ошибки

1. Подъезжая к городу, у меня слетела шляпа.

2. На окраине поселка стояла палатка, торговавшая спичками и хлебом.

3. Перейдя в 9 класс, у нас появился новый предмет.

4. Посмотрев фильм, писатель стал мне еще ближе и дороже.

15. Приведенный ниже текст принадлежит к следующему стилю речи:

"Я выросал в глухое время..." - это сказано обо мне и моем поколении.
Мне - тридцать три. Разберем, как говорят аппаратчики, по позициям. Десяток

лет спишем на период розовощекой детской невинности. Три года совпали с перестройкой. Двадцать - точнехонько укладываются в эпоху застоя. К ним, этим двум десятилетиям, очень подходит строчка из Писания - "Суета и томление духа". Томление духа. Было оно, было - томление духа... Была бы одна только суета - и говорить что-либо нынче посовестился бы!

Очевидно, нельзя зачеркивать целые поколения только лишь потому, что жили они в кровавые, несправедливые или выморочные годы. Человека можно обречь на бессмысленную суету, но заставить человека считать свою единственную, неповторимую жизнь бессмысленной, к счастью, невозможно.

- 1) разговорному
- 2) художественному
- 3) газетно-публицистическому
- 4) официально-деловому
- 5) научному

16. Приведенный ниже текст принадлежит к следующему стилю речи:

Работнику устанавливается 5-дневная 40- часовая рабочая неделя. Перевод на неполный рабочий день производится по дополнительной взаимной договоренности.

Работник выполняет свои обязанности по трудовому договору посменно, с продолжительностью смены 8 часов. Последовательность работы в смену попеременная

(утро-вечер) и определяется месячным графиком, объявленным работнику не позднее, чем за три рабочих дня до начала нового месяца.

- 1) разговорному
- 2) художественному
- 3) газетно-публицистическому
- 4) официально-деловому
- 5) научному

ТЕСТ на определение скорости чтения

Скорость чтения – это показатель, который не только характеризует количество слов, прочитанных в минуту, но и учитывает качество усвоения прочитанного.

Скорость чтения определяется по формуле: $V = (g / t) K$, где **g** – объём текста в словах; **t** – время чтения в минутах; **K** – коэффициент понимания (усвоение прочитанного), определяемый следующим соотношением: $K = N / M$, где **N** – количество правильных ответов по содержанию прочитанного; **M** – общее количество вопросов по содержанию прочитанного текста. Скорость чтения можно вычислить самостоятельно. Приготовьте секундомер, бумагу, ручку, засекайте время начала чтения и прочитайте текст. Определите время чтения текста. Не заглядывая в текст, ответьте на вопросы и проверьте по тексту их правильность. За каждый правильный ответ вы получаете 1 балл, за неполностью правильный – 0,5 б., за неправильный ответ или отсутствие ответа – 0 баллов. Определите коэффициент понимания, подставьте полученные знания в исходную формулу, переведя секунды в минуты. Вычислите скорость вашего чтения.

150 слов в минуту и менее – очень медленная скорость чтения; 200 – медленная;

250 – средняя; 300 – выше средней; 450 – быстрая; 550 – очень быстрая; 650 и более – сверхбыстрая.

Задание:

Приготовьте секундомер, бумагу, ручку, засекайте время начала чтения и прочитайте текст. Определите время чтения текста. Не заглядывая в текст, ответьте на вопросы и проверьте по тексту их правильность. За каждый правильный ответ вы получаете 1 балл, за неполностью правильный – 0,5 б., за неправильный ответ или отсутствие ответа – 0 баллов. Определите коэффициент понимания, подставьте полученные знания в исходную формулу,

переведя секунды в минуты. Вычислите скорость вашего чтения.

Что такое интеллект?

Интеллектуальное поведение всегда предполагает выбор из нескольких возможностей. Вот простейший пример: вам нужно попасть на другой конец города. Это можно сделать с помощью разных видов транспорта, но можно идти пешком. Прежде чем отправиться в путь, мы оценим ситуацию, взвесим возможности, имеющиеся в нашем распоряжении, и, выбрав какую-то из них, наметим план действий. Иначе говоря, перед нами стоит определённая задача, но выбор правильного решения зависит от нас самих. Мы не автоматически удовлетворяем свою потребность, а сознательно перебираем и сопоставляем друг с другом разные способы достижения цели.

Интеллектуальная деятельность в высшей степени типична для человека. Профессор МГУ известный психолог А.Р. Лурия однажды подсчитал, что не менее $7/8$ человеческого поведения складывается из интеллектуальных актов и только $1/8$ – «чистые» условные и безусловные рефлексy.

Каждый интеллектуальный акт состоит из трёх частей или фаз. Первая фаза – это ориентировка в условиях задачи и выработка плана действий. Вторая – фаза исполнения или осуществления намеченного плана. И, наконец, третья – сличение получившегося результата с поставленной целью. В нашем примере первая фаза – это размышление о том, какой транспорт для нас выгоднее, сравнение разных вариантов и выбор лучшего; вторая – осуществление того или иного варианта; и, наконец, третья – удовлетворение от того, что мы попали на работу или на занятия вовремя.

Как легко видеть, у человека первая и вторая фазы интеллектуального акта – не говоря уже о третьей – очень чётко отделены друг от друга. Человек сначала рассматривает наличные возможности, составляет план действий, а уже затем этот план осуществляет. В этом его основное отличие (в том, что касается интеллектуального поведения) от других животных, например, от человекообразных обезьян.

Время начала чтения _____

Время окончания чтения _____

Время чтения текста в минутах _____

Количество слов в тексте – 279.

Вопросы к тексту

1. Как называется статья?
2. Кто автор статьи?
3. Каковы выходные данные?
4. О чём эта статья?
5. В чём особенность интеллектуального поведения?
6. Что намечает человек перед решением задачи?
7. Что подсчитал профессор А.Р. Лурия, говоря о поведении человека?
8. Из каких трёх фаз состоит интеллектуальный процесс?
9. Что такое интеллект?

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

Задание. Прочтите разные виды описания дерева. Произведите их стилистический анализ. Определите стиль, постиль и жанр текстов. Чем они отличаются друг от друга? Назовите типы монологической речи, использованные в текстах. Укажите признаки описываемого предмета, лица, места, состояния. Какова последовательность действий (событий)?

Текст 1.

...Старый дуб, весь преображённый, раскинувшись шатром сочной, тёмной зелени, млел, чуть колыхаясь в лучах вечернего солнца. Ни корявых пальцев, ни болячек, ни старого горя и недоверия – ничего не было видно. Сквозь столетнюю жёсткую кору пробились без сучков сочные, молодые листья, так что верить нельзя было, что этот старик произвёл их. «Да это тот самый дуб», - подумал князь Андрей, и на него вдруг нашло беспричинное весеннее чувство радости и обновления. Все лучшие минуты его жизни вдруг в

одно и то же время вспомнились ему...

(Л.Н. Толстой)

Текст 3.

Дуб - самое почитаемое в Древней Руси дерево, символизирующее мужское начало, мощь, силу, твердость. Под дубом совершались языческие ритуалы и жертвоприношения, особенно связанные с культом громовержца Перуна. О культовой роли дубов свидетельствуют археологические находки: в 1975 со дна Днепра подняли древний дуб, в ствол которого было вставлено 9 кабаньих челюстей; в 1910 подобный дуб достали со дна Десны. В древнерусской грамоте 1302 упоминается местность Перунов дуб. Почитание дубов сохранилось и после принятия христианства. В отдельных местностях возле них вплоть до XIX в. служили молебны, совершали бракосочетания, приписывали им целительную силу, обращались к ним в заговорах. Духовный регламент (1721) осуждает тот факт, что некие «попы с народом молебствуют перед дубом, и ветви оного дуба поп народу раздает на благословение». В сер. XIX в. у старообрядцев-беспоповцев брачный союз заключался таким образом: парень, сговорясь с девушкой, отправлялся вместе с ней к заветному дубу и объезжал его три раза кругом. В Воронежской губернии пользовался уважением древний дуб: после венчания в церкви к нему направлялись молодые пары и трижды объезжали вокруг.

Текст 4.

Дуб - Так переведены в русской Библии слова «алла», «аллон» и «элон». Этими словами обозначаются различные породы дубов: дубы с мелкими листьями и годными в пищу плодами, величиною с яблоко, которые в изобилии росли на Васане, или «съедобный дуб», — маленькое дерево, плоды которого напоминают вкусом каштаны; также «каменный дуб» с вечнозелеными листьями; плод этого дерева вкусом напоминает орехи; вероятно, этот дуб вместе с сосной, упоминается как материал для изготовления идолов. Некоторые исполинские дубы давали большую тень; под такими дубами устраивали иногда народные собрания и хоронили мертвых. Близ Хеврона

растет дуб более 3,3 м в обхвате, тень от которого имеет 30 м в диаметре.

Народ называет его «дубом Авраама».

(Словари)

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Практическое занятие № 1

Стилистическая окраска слов

ВОПРОСЫ:

1. Какие стили существуют в русском языке?
2. Назовите формальные показатели лексики, входящей в тот или иной стиль.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Голуб И.Б. Русский язык и культура речи: Учебное пособие. - М.: «Логос», 2001. С.18-21, 26-75.
2. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. М., 1983.
3. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Секреты стилистики. М., 1998. С. 45-52.
4. Плещенко Т.П., Федотова Н.В., Чечет Р.Г. Стилистика и культура речи: Практические занятия. Минск, 1999.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

***Составьте два письма официально-делового и разговорного стиля на тему:
«Приглашение на выставку ...».***

АУДИТОРНАЯ РАБОТА

1. *Определите стиль текста. Укажите, по каким признакам Вы это определили.*

Солнце для человека – и источник тяжких испытаний, и бесценный дар. На

широте Ашхабада на каждый квадратный метр земли в сутки приходится 7-8 тыс. ккал солнечного тепла или втрое больше, чем на широте Москвы. Такого количества тепла достаточно, чтобы испарить трехметровый слой воды, вызвать смертельные ожоги на коже человека, солнечный удар – перегрев всего организма.

Но без солнечного тепла невозможна жизнь. Жгучее солнце в Средней Азии может быть и благом: здесь очень короткий солнечный сезон. Солнце позволяет высушить виноград, абрикосы, персики, дыни, получить сухой изюм, урюк и курагу, сушеную дыню. Но это все пассивные способы пользования солнечным теплом. Наука работает, и небезуспешно, над использованием солнечных лучей для тепловых электростанций.

Солнце – центр. тело Солнечной системы, раскаленный плазменный шар, типичная звезда-карлик спектр. Класса G2; масса $M_0 = 2 \cdot 10^{30}$ кг, радиус $R_0 = 696$ т. км³, ср. плотн. $1,41 \cdot 10^3$ кг/м³, светимость $L_0 = 3,83 \cdot 10^{23}$ кВт, эффективная тем-ра поверхности (фотосферы) 5770°K.

Период вращения (синодич.) изменяется от 27 сут. на экваторе до 32 сут. у полюсов, ускорение свободного падения 274 м/с². Хим. Состав, определенный из анализа солнечного спектра: водород – ок. 90%, гелий – 10%, остальные элементы – менее 0,1% (по числу атомов). Источник солнечной энергии – ядерные превращения водорода в гелий в центр. области С., где темп-ра превышает 10 млн. °K... Энергия из недр переносится излучением, а затем во внешнем слое толщиной ок. 0,2 R_0 – конвекцией.

Ока

Паустовский назвал ее самой русской рекой. Тихо, неторопливо собирает Ока воду срединной России и несет Волге. В большинстве мест река эта служит границей леса и степи. По одну сторону – жаркое хлебное поле, по другую – грибные чащи, луга, мещерские топи и мшары. По этой линии Русь столетиями держала оборону против воинственных степняков и хоронилась от них в лесах. На этой серебряной нитке нанизаны бусины древних селений, среди которых выделяются ныне Калуга,

Кашира, Таруса, Коломна, Рязань, Касимов, Муром. В каждом названии – середина времени.

2. *Выбрать из синонимического ряда слова, соответствующие следующим стилям:*

Книжный	Нейтральный	Разговорный
---------	-------------	-------------

Много, множество, уйма; смелый, лихой, неустрашимый; впрямь, воистину, действительно; запретить, возбранить, заказать; шествовать, идти, плестись; упрямыться, упираться, упорствовать; учить, штудировать, зубрить.

Практическое занятие № 2

Канцеляризм и речевые штампы

ВОПРОСЫ:

1. Дайте определение клише.
2. Что такое штамп?
3. Канцеляризм, его особенности.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Голуб И.Б. Русский язык и культура речи: Учебное пособие. - М.: «Логос», 2001.
2. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. М., 1983.
3. Плещенко Т.П., Федотова Н.В., Чечет Р.Г. Стилистика и культура речи. Минск, 1999.
4. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка: Учебник для вузов. - М.: Высшая школа, 1987. С. 97-100.
5. Васильева Н.В., Виноградов В.А., Шахнарович А.М. Краткий словарь лингвистических терминов. М., 1995.
6. Солганик Г.Я. Стилистический словарь публицистики. М., 1999.

ДОМАШНЯЯ РАБОТА

1. Сопоставьте предложения из переводных произведений (слева) и варианты их правки (справа). Объясните, чем вызвана необходимость внесения исправлений.

И теперь все сомнения относительно враждебных целей визита исчезли	Теперь уже не оставалось сомнений (стало ясно), что пришли они как враги.
Мысль... произвела на меня слишком ошеломляющее впечатление.	Мысль... слишком меня ошеломила.
Поистине счастливым поэт может считать себя, когда он чувствует свою необходимость людям.	Поистине счастлив поэт, когда чувствует, что нужен людям.
Он находился в состоянии полного упадка сил.	Он совсем ослабел (обессилел, лишился сил, силы оставили его).
Это не может не явиться плодотворным поводом для размышлений.	Тут есть о чем задуматься.
Первое погружение (под воду) принесло разочарование, хотя вода	Первое погружение нас разочаровало, хотя вода была удивительно (на редкость)

была на удивление прозрачная.	прозрачная.
----------------------------------	-------------

2. Из газетных публикаций выпишите 5 предложений со штампами.

АУДИТОРНАЯ РАБОТА

1. Как вы оцениваете в беседе, устном выступлении следующие обороты речи?

1. Мы имеем хороший спортивный зал. 2. Ребенок имеет все условия для нормального развития. 3. Добро пожаловать! 4. Милости просим! 5. Желаю вам успехов! 6. Оказать помощь. 7. Доводим до вашего сведения. 8. Осуществить заботу о ком-либо. 9. На данном этапе. 10. Остановиться на вопросе о дисциплине. 11. На сегодняшний день. 12. Порядка пятидесяти тысяч рублей.

2. Укажите, когда уместно использование данных ниже конструкций (употребите их в соответствующих контекстах). Приведите синонимичные им конструкции и определите сферу их употребления.

Относительно выполнения плана, по окончании вуза, по причине болезни, вследствие похолодания, в связи с командировкой, в целях усиления борьбы, по линии участия в соревнованиях, в части спортивных состязаний, в отношении поэзии, ввиду невыполнения плана, имеют место недостатки, предложения по вопросам улучшения бытовых условий, совершить побег из лагеря, атмосферные осадки.

3. Найдите в тексте официально-делового стиля клишированные обороты:

Распоряжение № 14

18 марта 1999 г.

г. Челябинск

Для улучшения информационной и организационно-распорядительной деятельности:

1. Руководителям структурных подразделений назначить ответственных за делопроизводство и представить данные о них в отдел ДОУ.

2. Срок исполнения – 29.03.99 г.

Ректор

В.Д. Батухтин

Декану факультета лингвистики

РАСПОРЯЖЕНИЕ № 14

от 16.05.2000 г.

В целях ликвидации расхождения данных УМУ и ПЭО о количестве студентов, обучающихся на договорной основе, представлять в планово-экономический отдел копию ежемесячного отчета о движении контингента студентов, начиная с отчета за май 2000 года.

Первый проректор

А.Ю. Шатин

О Б Ъ Я В Л Е Н И Е

ВНИМАНИЮ СТУДЕНТОВ ПЛАТНЫХ ГРУПП

Администрация сообщает, что изменились платёжные реквизиты университета по оплате за обучение. Просьба сообщить Заказчикам (плательщикам) НЕ перечислять средства на р/с УПФ ЧелГУ 609711 в фил. «Центральный» АКБ «Синтез».

Платежи осуществлять по реквизитам:

Получатель: Челябинский госуниверситет

Р/с 141801 в ГРКЦ ЦБ РФ

г. Челябинск, МФО 278003

25.04.95

Администрация

Практическое занятие № 3

Речевые ошибки в тексте

ВОПРОСЫ:

1. Плеоназмы и способы их устранения в тексте.
2. Тавтология и средства борьбы с ней.
3. Употребление слов в несвойственном им значении.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. М., 1983.
2. Культура устной и письменной речи делового человека: Справочник. Практикум. – 5 изд.- М: Флинта. Наука, 2000.
3. Пертякова А.Г. Культура речи. Практикум-справочник. – М.: Наука, 1998.
4. Плещенко Т.П., Федотова Н.В., Чечет Р.Г. Стилистика и культура речи. Минск, 1999.
5. Скворцов Л.И. Правильно ли мы говорим по-русски? – М., 1977.

ДОМАШНЯЯ РАБОТА

1. Спишите предложения. Там, где это необходимо, отредактируйте предложения и укажите вид речевой ошибки.

1. По сведениям из осведомленных источников, намечено подписание

«Соглашения о национальном согласии». 2. В мае месяце состоится торжественное открытие нового спортивного комплекса в нашем городе. 3. Пресса высоко позитивно оценивает результаты состоявшихся выше переговоров. 4. И было у царя три единственные дочери. 5. Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается. 6. Князя в «Слове о полку Игореве» не желали понять, что объединение их войск в единое войско необходимо.

2. Выберите из данных в скобках необходимые словосочетания и вставьте в данные ниже предложения.

1. При поступлении на работу Вам необходимо представить заполненную анкету и ...(свою автобиографию; автобиографию; подробную автобиографию). 2. В вечернем ... прозвучало сенсационное заявление об открытии лекарства против СПИДа (информационном сообщении, утреннем совещании, выпуске новостей). 3. Но в своем выступлении председатель призвал всех...(к взаимному сотрудничеству, к тесному миропониманию, к уборке территории, к взаимопониманию). 4. Высокого незнакомого мужчину представили как...(коллегу по профессии, опытного профессионала, победителя спартакиады, специалиста по ловле змей).

АУДИТОРНАЯ РАБОТА

1. Разграничьте случаи неизбежной и стилистически неоправданной тавтологии. Исправьте, где это необходимо, предложения.

1. Прошло немало времени с тех пор, как редактор отредактировал рукопись. 2. Да, разумеется, трудно требовать от человека высокой человечности в обстоятельствах бесчеловечных, но ведь существует же предел, за которым человечность рискует превратиться в свою противоположность. 3. Лес – это чистый воздух, собиратель влаги, животворный источник всего живого. Велика роль леса в жизни людей. 4. Перифразы – это описательные выражения, словосочетания и предложения, выраженные в форме иносказания. 5. Труженики республики хорошо потрудились на уборке зерновых, работая в три смены. 6. Учащиеся педагогического

института проходят педагогическую практику в лучших школах города. 7. Дружба дружбой, а служба службой.

2. Отметьте случаи неуместного повторения слов, исправьте предложения там, где это необходимо.

1. Среди этих слов выделяется группа слов, которые совершенно исчезли из языка и не встречаются в нем в настоящее время даже в составе производных слов. 2. Жизнь подготовила для вступления в новую жизнь много новых людей. 3. В прошлом народа находили истоки величия русского народа и Пушкин, и Лермонтов, и Толстой. 4. «Учись учиться» - лозунг наших студентов.

3. Найдите плеоназмы в предложениях. Прочитайте исправленный вариант.

1. Успехам в работе способствовало успешное освоение новых технологий. 2. Работа была выполнена небрежно и неряшливо. 3. Даже при неблагоприятных условиях процесс развития растений продолжается. 4. Как только прочитаете книгу, возвратите ее назад в библиотеку. 5. В прошлом году эта группа закончила университет и получила высшее образование. 6. Выступление было сумбурным, непродуманным, поэтому трудно было уловить его главную суть. 7. Рано или поздно всем станет известна подоплека распускаемых слухов.

Практическое занятие № 4

Устаревшая лексика

ВОПРОСЫ:

1. Что такое пассивный словарный запас?
2. Какие группы устаревших слов вы знаете? Назовите их и поясните разницу между ними.
3. Какова стилистическая роль историзмов и архаизмов в тексте?

ЛИТЕРАТУРА

1. Кузнецова Э.В. Лексикология русского языка. М., 1989.
2. Фомина Л.Н. Современный русский язык. Лексикология. М., 1990.
3. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка: Учебник для вузов. М., 1987. С. 87-89.

ДОМАШНЯЯ РАБОТА

1. *Подберите синонимы устаревшей лексики: вещей, уста, чертог, рать, блюсти, вящий, ложе, бдение, долу, ладья.*
2. *Из любого толкового словаря русского языка выпишите 5 историзмов и 5 архаизмов.*
3. ***Найдите в тексте архаизмы и определите, с какой целью использует их автор. Замените, где это возможно, устаревшие слова.***

А сын его Феодор? На престоле
Он воздыхал о мирном житии
Молчальника. Он царские чертоги
Преобратил в молитвенную келью;
Там тяжкие, державные печали
Святой души его не возмущали.
Бог возлюбил смирение царя,

И Русь при нем

Во славе безмятежной
Утешилась – а в час его кончины
Свершилось неслыханное чудо:
К его одру, царю едину зримый,
Явился муж необычайно светел,
И начал с ним беседовать Феодор
И называть великим патриархом.

АУДИТОРНАЯ РАБОТА

1. *Подберите современные слова, в которых находят отражение данные корни:*
шелом (шлем), сеть (гость), коварь (кузнец), вей (ветер), перст (палец), вага (вес).

2. *Распределите слова в 2 столбика.*

Архаизмы	Историзмы
----------	-----------

Вотчина, купец, бричка, перст, око, армяк, десница, карета, рамена, ланиты.

3. *Какова роль архаизмов в следующем тексте?*

Прежде у каждого боярского двора, у ворот, зубоскалили наглые дворовые холопы в шапках, сбитых на ухо, играли в свайку, метали деньгу или просто – не давали проходу ни конному, ни пешему, - хохот, баловство, хватанье руками. Нынче ворота закрыты наглухо, на широком дворе – тихо, людишки взяты на войну, боярские сыновья и зятья либо в полках унтер-офицерами, либо усланы за море, недоросли отданы в школы – учиться навигации, математике и фортификации, сам боярин сидит без дела у раскрытого окошечка, - рад, что хоть на малое время царь Петр, за отъездом, не неволит его курить табак, скоблить бороду или в белых чулках по колено, в парике из бабьих волос до пупа – вертеть и дергать ногами.

А.Н. Толстой «Петр Первый»

Практическое занятие № 5

Многозначные слова и омонимы

ВОПРОСЫ:

1. Дайте определение многозначных слов. Какие типы значений существуют?
2. Что такое омонимы? Назовите типы омонимов и охарактеризуйте их.
3. Как разграничить многозначные слова и омонимы?

ЛИТЕРАТУРА:

1. Голуб И.Б. Русский язык и культура речи: Учебное пособие. М.: «Логос», 2001. С.266-268
2. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Секреты стилистики. М., 1998. С. 23-31.
3. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. М., 1983.
4. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка: Учебник для вузов. М.: Высшая школа, 1987. С.77-80.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. *Объясните переносное значение выделенных слов, укажите их стилистическую функцию.*

1. Я знал красавиц *недоступных, холодных, чистых*, как зима (П.). 2. К зиме поезжайте в Париж, и там, в *вихре* жизни, развлекайтесь, не задумывайтесь... (Гонч.). 3. Молодой князь... был вял, и ум его *дремал* еще беспробудно (Герц.). 4. Самолюбие в нем было огромное, и характер он имел *железный* (Т.). 5. Вся в инее шапка большая, усы, борода в *серебре* (Н.).

2. *Назовите типы омонимов, встречающихся в тексте.*

Шьет иглой портниха в <i>строчку</i> , Взял коньки точильщик в <i>точку</i> . Я, заканчивая <i>строчку</i> , Ставлю маленькую <i>точку</i> .	Сев в такси, Спросила <i>такса</i> : - За проезд какая <i>такса</i> ? А водитель: - Денег с <i>такс</i> Не берем совсем, Вот так-с!
---	---

3. Выпишите из толкового словаря русского языка 5 многозначных слов, указав при этом все их значения.

АУДИТОРНАЯ РАБОТА

1. Объясните переносное значение выделенных слов, укажите их стилистическую функцию.

1. Есть дни: ни злоба, ни любовь, ни жажда дел, ни к истине стремление, ничто мне не волнует кровь: и сердце *спит*, и ум в оцепененье (Плещ.). 2. Антонида Ивановна слишком хорошо знала *заячью* натуру своего мужа (М. –С.). 3. Загорелые, суровые, мужественные лица; грубые густые волосы; *угловатые*, неотесанные движения и речь, скроенная нескладно, случайно, зато сильно и убедительно (Фурм.). 4. Аночка кончила школу в то время, когда еще не *умерли* все гимназические обычаи (Фед.). 5. У него были светло-русые волосы и худое, с глубокими продольными *бороздами*, лицо пожилого русского мастерового (Фад.). 6. Чубатый поднял на Григория *ледяные* глаза (Шол.).

2. С помощью каких типов омонимов создается рифма?

Ты белых лебедей <i>кормила</i> , Откинув тяжесть черных <i>кос</i> ... Я рядом плыл; сошлись <i>кормила</i> ; Закатный луч был странно <i>кос</i> .	Я свято помню эту <i>встречу</i> : Пруд, берег, неба яркий <i>лат</i> ... Миг тот же если вновь я <i>встречу</i> , И жизнь ничтожная из <i>лат</i> !
---	---

3. С какой целью автор использует омонимы?

Вдали показалась какая-то аллея.

- Что это за аллея? – полюбопытствовал Алексей Максимович.

- Липовая-с, - откликнулись желтые краги.

Я не сдержался... нечаянно скаламбурил.

- А больше у вас ничего липового нет?

Практическое занятие № 6

Стилистическая оценка заимствованных слов

ВОПРОСЫ:

1. Какие группы иноязычных слов вам известны? Дайте определение каждой.
2. Каковы функции иноязычных слов в текстах?
3. О чем нужно помнить при использовании заимствованных слов?

ЛИТЕРАТУРА:

1. Голуб И.Б. Русский язык и культура речи: Учебное пособие. М.: «Логос», 2001. С. 259-261.
2. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Секреты стилистики. М., 1998. С.73-81.
3. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка: Учебник для вузов. М.: Высшая школа, 1987. С. 91-94.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Определите значение следующих иностранных слов. Составьте предложения с 5 из них.

Специфический, экстраординарный, конвенция, индифферентно, баланс, симулировать, игнорировать, экстраверт, секьюрити, компетентный, сингл, анонс, коллега, кортеж, эскалация, лимитировать, экипировка, эфемерный, фамильярный, филигранный.

2. Замените выделенные слова близкими по значению.

1. Мой друг недавно купил себе *байк*. 2. Для художника *баки* или *баксы* не были главным в жизни. 3. Иностранец заплатил за картину пятнадцать чистых американских *гринов*. 4. Одна из особенностей нерыночной экономики – *дефицит*

товаров и услуг. 5. Задача правительства – сдержать, обуздать *инфляцию*. 6. Юбиляру подарили модный *кейс*. 7. После долгих дебатов на совещании достигли *консенсуса*. 8. Необходимо придать протесту *легитимную* форму. 9. Когда покупаешь импортную вещь, обязательно изучи *лэйбл* (*лейбл*). 10. Устроители театральных представлений, всевозможных *шоу* стремятся получить не только прибыль, но и *наблизити*.

АУДИТОРНАЯ РАБОТА

1. Определите уместность использования иноязычной лексики в приводимых предложениях; произведите, где нужно синонимические замены.

1. Многие дореволюционные интеллигенты, считавшие себя либералами, относились индифферентно к вопросам религии. 2. Ровный ряд матовых плафонов тускло освещал коридор госпиталя. 3. Среди собравшихся превалировали представители молодежи. 4. Девушка конфиденциально призналась подругам, что переименовала имя Катя на Кармен, потому что последнее импонирует ее внешности. 5. Эффективность режима экономии во многом зависит от того, насколько лимитируются финансовые расходы. 6. На последних соревнованиях заводская футбольная команда потерпела полное фиаско. 7. Пассажиры отдыхали в парусиновых шезлонгах на палубе комфортабельного лайнера. 8. Кардинальный пункт расхождений между участниками дискуссии путем компромисса был сведен на нет.

2. Проверьте, знаете ли вы значения слов. Выберите из предложенных вариантов правильный.

	А	Б	В	Г
Римейк	премьера	новая версия	реставрированны ил фильм	Комедия
Бодиарт	ропись на теле	Балет	пантомима	изображение тела
Перформанс	концерт	Скетч	вокальный номер	авангардистская

				акция
Триллер - изведение	захватывающее	отталкивающее	скучное	значительное
Саундтрек	ноты	Текст музыкального произведения	фонограмма к фильму	главная музыкальная тема
Мессидж	сценарий	Замысел	постановка	образ
Сиквел	экранизация	Мюзикл	телесериал	продолжение фильма
Драйв	эпизод	Энергия	главный герой	сюжет
Ремикс	новая аранжировка	старая запись	попурри	плагиат
Китч	подражательство	оригинальность	изысканность	безвкусица

Практическое занятие № 7

Стилистическая окраска фразеологизмов

ВОПРОСЫ:

1. В чем состоят отличительные особенности фразеологических оборотов?
2. Чем различаются свободные сочетания слов от устойчивых?

ТЕРМИНЫ

Фразеологизм – воспроизводимая единица языка, отдельнооформленная внешне, но целостная по значению. Это устойчивое сочетание слов, используемое для называния отдельных предметов, признаков, действий. Лексическое значение имеет фразеологизм в целом, например: *бить баклуши* – «бездельничать», *за тридевять земель* – «далеко».

Крылатые слова – яркие, запоминающиеся, образные выражения из

литературных источников или исторических документов: «любви все возрасты покорны» (А. Пушкин); «человек в футляре» (А. Чехов).

ЛИТЕРАТУРА

1. Фразеологический словарь русского языка / Сост.: А.А. Войнова, В.П. Жуков, А.И. Молотков, А.И. Фёдоров. – М.: Русский язык, 1987.
2. Ашукин Н.С., Ашукина М.Г. Крылатые слова. - М.: Правда, 1986.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Разделите следующие словосочетания на свободные и устойчивые, расположив их в две колонки. К устойчивым, если возможно, подберите слова-эквиваленты.

Толочь воду в ступе, хранить тайну, морской волк, морской воздух, попасть в переплёт, хранить зерно, белая ворона, белая бумага, начало века, чувство локтя, как пить дать, сварить суп, заварить кашу, некому руку подать, поставить в тупик, усилить охрану.

2. Какой смысл имеют следующие выражения?

Как белка в колесе, прокрустово ложе, игра не стоит свеч, буря в стакане воды, лезть на рожон, воздушные замки, зарыть талант в землю, при царе Горохе, наострить лыжи, на одно лицо, приносить плоды, ахиллесова пята, панургово стадо, вавилонское столпотворение, ящик Пандоры, буриданов осел, буря в стакане воды, двуликий Янус.

3. Скажите, кому принадлежат следующие крылатые выражения.

1. Сейте разумное, доброе, вечное. 2) Смеяться, право, не грешно над тем, что кажется смешно. 3) Иных уж нет, а те далече. 4) На ловлю счастья и чинов. 5) И скучно, и грустно, и некому руку подать. 6) С толком, с чувством, с расстановкой. 7) Слона-то я и не приметил. 8) А Васька слушает, да ест.

Вспомните другие крылатые выражения из произведений разных авторов.

АУДИТОРНАЯ РАБОТА

1. Подберите к данным фразеологизмам точные толкования из всех представленных в таблице.

Фразеологизмы	варианты толкования
Считать ворон	Бездельничать; без цели глядеть по сторонам;
Вить веревки	ослаблять руководство чем-либо; позволять упасть тому, что находится в руках;
Выводить на чистую воду	начинать говорить долго и скучно; не по существу дела, повторять
Ставить вопрос ребром	уже известное; заявлять решительно;
Выпускать вожжи	спрашивать напрямик;
Заводить волынку	подчинять кого-либо своей воле; разоблачать кого-либо, изобличать в неблагородных поступках

2. Употребите следующие словосочетания в предложениях как свободные и как устойчивые.

Брать на буксир, выносить сор из избы, сидеть на мели, намылить голову, нагреть руки, смотреть сквозь пальцы, тянуть лямку, вылететь в трубу, рыльце в пушку, показывать когти, отделать под орех, шевельнуть пальцем, перегнуть палку, руки чешутся, зелёная улица.

3. Дайте стилистическую характеристику приведённым ниже фразеологизмам.

Держи карман шире, железная дорога, иметь место, море по колено, ничтоже

сумняшеся, первые шаги, канцелярская крыса, стоять в стороне, утереть нос, воплощать в жизнь, из первых рук, не ахти, камень преткновения, вправлять мозги, умыть руки, ахиллесова пята, уши вянут, аркадская идиллия, проходить красной нитью, между Сциллой и Харибдой.

4. Познакомьтесь с примерами трансформации известных выражений. Насколько удачен, на Ваш взгляд, подобный прием создания экспрессии?

1) Валюта строить и жить помогает. 2) В Минфин со своим уставом. 3) О бедном солдате замолвите слово. 4) Не имей сто рублей, а имей тысячу рублей. 5) После драки в зубы не смотрят. 6) Скажи мне, кто я, и я скажу тебе, кто ты.

Попробуйте вспомнить наиболее остроумные изречения, используемые вашими коллегами.

Практическое занятие № 8

Стилистика словообразования

ВОПРОСЫ:

1. Как различные аффиксы могут менять стилистическую окраску слов?
2. Какую стилистическую функцию могут выполнять словообразовательные аффиксы?

ЛИТЕРАТУРА:

1. Голуб И.Б. Русский язык и культура речи: Учебное пособие. М.: «Логос», 2001. С. 277-279.
2. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Секреты стилистики. М., 1998. С.111-116.
3. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка: Учебник для вузов. М.: Высшая школа, 1987. С.106-110.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Покажите возможности русского словообразования, подобрав к каждому из слов родственные: дом, берег, ветер, девочка, голос, мальчик, дед, гулять.

2. Выпишите из толкового словаря 5 слов с положительной оценкой, 5 – с отрицательной, 5 – с уменьшительно-ласкательными суффиксами, 5 – с разговорно-просторечными.

3. Определите стилистическую окраску выделенных слов; объясните в них роль суффиксов.

1. Грустен и весел вхожу, *ваятель*, в твою мастерскую (П.). 2. Вороная, например, лошадь... пуглива – ну, и *ленца* есть (Т.). 3. Это был год, когда выпорхнули целые рои либералов-*пенкоснимателей* и принялись усиленно нюхать, чем пахнет (С.-Щ.). 4. Вedomо каждому, Варенька, что бедный человек хуже ветошки и никакого ни от кого уважения получить не может, что уж там не пиши, они-то, *пачкуны-то* эти (Дост.). 5. ...Его считают скарадером, *сребролюбцем* и эгоистом... (Добр.). 6. Во время самарской *голодовки* земством и государством была оказана помощь народу выдачею хлеба зерном (Усп.). 7. *Стряпуха* хлебы в печку сажает (Слепцов). 8. И надоем я вам ужасно: все говорю и говорю, *болтушка* – скажете (Никит.).

АУДИТОРНАЯ РАБОТА

1. Определите стилистическую окраску выделенных слов.

1. Будьте здоровы. Отдыхайте после *предварилки* (Ч.). 2. Любопытный *старикан*... да! (Г.). 3. У него случился легкий паралич, затем слепота (временная), затем какая-то *чертовщина* с сердцем (А. Н. Т.). 4. Не было и не будет тебе счастья, Матвей. Душа-то у тебя хорошая, да *гордыня* неумная (Гладк.). 5. Гетры серое носили, шоколад «Миньон» жрала, с *юнкерьем* гулять ходила – с *солдатьем* теперь пошла? (Бл.). 6. Флаг-капитан принадлежал к тем *баловням* судьбы, которым жизнь дается очень легко (Н.-Пр.).

2. Определите, какой характер придают приставки следующим словам:

завсегда – всегда	избирать – выбирать
задаром – даром	изгнать – выгнать
Заполучить – получить	изливать – выливать
зазря – зря	изыскивать – выискивать
сжить – пожить	исчерпать – вычерпать
взвесить - завесить	

3. Какой характер придают словам суффиксы?

-ущ- (ющ), -енн: толстеющий, худеющий, здоровенный;

-аст: глазастый, зубастый, головастый;

-тель: ваятель, вдохновитель;

-ние: искушение;

-ствие: бедствие;

-ль: враль;

-ащ- (-ящ-): кудряш, мордаш;

-ёжк-а: дележка, зубрежка.

Практическое занятие № 9

Правильное употребление форм существительных и прилагательных

ЛИТЕРАТУРА:

1. Современный русский язык: Учебник / Под ред. В.А. Белошапковой. М., 1981. С. 281-289, 301-308.
2. Русская грамматика. М.: Наука, 1980. Т.1. С. 483-530, 531-539.
3. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка: Учебник для вузов. - М.: Высшая школа, 1987. С.
4. Розенталь Д.Э. Русский язык. М., 1994. С. 328-329, 333-335.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. *Употребите однокоренные существительные в соответствующих фразовых контекстах. Если необходимо, воспользуйтесь словарями (Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. М., 1992, Трудности русского языка: Справочник журналиста. М., 1981 и др.).*

Культура, культурность, культурология, культивирование, культивация.

Изящность, изящество.

Искусство, искусственность, искусность.

Доказательство, доказательность, доказуемость, доказанность.

Реальность, реалистичность, реалия, реализм.

Приспособление, приспособленность, приспособляемость, приспособленчество.

2. *Раскройте скобки и поставьте имена и фамилии в требуемой форме.*

Вчера состоялся вечер памяти /Жан-Батист Клеман/. Наше знакомство с /Чарли Чаплин/ состоялось в период немого кино. В произведениях /Жорж Санд/ затрагиваются многие социальные проблемы. Ярче всего стилистическое дарование /Врубель/ вылилось в /«Демон»/. В России воскрешение XVIII века открылось серией картин /Александр Бенуа/. Мечтательный стиль англичанина /Бердсли/ вырос из соединения аристократизма европейцев /Ланкре и Ватто/ и японцев /Утамаро и Хокусай/. Большим успехом пользовались гастроли /Борисов-Мусатов/. Работы /М.И. Туган-Барановский/ отражали буржуазное понимание экономических проблем.

3. *Образуйте все возможные формы степеней сравнения приведенных ниже прилагательных: хороший, важный красивый, бездарный, талантливый, легкий, известный, искусный, перспективный.*

4. *Образуйте краткую форму прилагательных:* бессмысленный, бедственный, беспочвенный, бесчисленный, величественный, воинственный, двусмысленный, искусственный.

АУДИТОРНАЯ РАБОТА

1. *Образуйте форму родительного падежа множественного числа от слов:* апельсин, баржа, ботинок, блюдо, килограмм, монгол, чулок, носок, партизан, помидор, полотенце, личико, простыня, просьба, кочерга.

2. *Образуйте формы творительного падежа множественного числа от существительных:* дверь, плеть, кость, дочь, мать, сосед, зверь, гость, желудок, коготь, ухо, колено.

3. *Исправьте предложения, объясните ошибки в употреблении форм числа имен существительных.*

В романе «Мать» Горький показал революционеров, принадлежащих к различным социальным средам. Неправильные выражения нередко встречаются в речах детей. Партизаны иногда попадали в окружения, но смело вырывались из них. Все цеха завода выполнили производственные планы. Нужно воспитывать у детей правильные отношения к окружающей действительности.

4. *Заключенные в скобки слова поставьте в нужной форме; мотивируйте свой выбор.*

1. Бригадир ежедневно отмечает в (табель) выполненную членами бригады работу. 2. Лицо незнакомки было закрыто (вуаль). 3. Большим успехом пользовалась промышленная выставка в (Познань). 4. При окончательной подготовке рукописи к набору в нее был внесен ряд (коррективы). 5. Неподалеку от (домишко) проходила дорога. 6. На завтрак нам дали 25 (грамм) сливочного масла, два ломтика (сыр) и

немного (джем). 7. Вдоль главной аллеи зоопарка тянется ряд (вольеры), с животными и птицами. 8. Дети со страхом смотрели на (чудовища), которые появлялись на экране. 9. Вечером мы пойдем в гости к (Кириленко), это наши хорошие знакомые. 10. Не только дети, но и взрослые увлекаются рассказами о приключениях (Шерлок Холмс). 11. Многие страны Южной Европы подвергались нападениям (сарацины). 12. В углу комнаты стоял старый рояль, у которого не хватало уже нескольких (клавиши). 13. Если бы машинист во время не затормозил, поезд неизбежно бы сошел с (рельсы).

5. *Образуйте формы простой сравнительной степени от прилагательных:* бойкий, ловкий, звонкий, сладкий, хлесткий, жесткий, жидкий, отлогий, прыткий, ломкий, жалкий, гадкий.

Практическое занятие № 10

Правильное употребление форм глагола и местоимения

ЛИТЕРАТУРА:

1. Современный русский язык: Учебник /Под ред. В.А. Белошапковой. М., 1981. С. 281-289, 301-308.
2. Русская грамматика. М.: Наука, 1980. Т.1. С. 483-530, 531-539.
3. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка: Учебник для вузов. - М.: Высшая школа, 1987. С.179-220
4. Розенталь Д.Э. Русский язык. М.: Изд-во Московского университета, 1994. С. 328-329, 333-335.
5. Орфоэпический словарь русского языка /Под ред. Р.И. Аванесова. М., 1997.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. *Образуйте видовые пары следующих глаголов:* затронуть, освоить, оспорить, усвоить, успокоить, застроить, удвоить, обусловить, подытожить, узаконить, уполномочить, удостоить.

2. *Образуйте форму 3 лица единственного числа настоящего времени от глаголов: полоскать, плескать, махать, колыхать, кликать, кудахтать, мурлыкать, мяукать, сыпать, щипать.*

3. *Исправьте предложение, объясните ошибки в употреблении местоимений.*

Мальчик теперь сирота, отец умер, когда ему было три года.

Сзади его шла нагруженная вещами телега.

Группа сдала все зачеты и просила переэкзаменовать их в первую очередь.

Хозяйка сняла со стола чемодан и отодвинула его в сторону.

Когда наступили каникулы, студенты поехали к своим родным, они их ждали с нетерпением, надеясь хорошенько отдохнуть.

Больной попросил сестру налить себе воды.

АУДИТОРНАЯ РАБОТА

1. *Раскройте скобки, измените инфинитив на соответствующую глагольную форму; укажите возможные синонимичные варианты, дайте их стилистическую оценку.*

1. Лодки не стоят неподвижно, они (колыхаться) на воде. 2. Дует ветер, дождь (брызгать) в лицо. 3. Собрание выбирает комиссию и (уполномочить) ее составить проект резолюции. 4. Несколько дней волк (рыскать) по лесу, ищет добычу. 5. В тот же день на рассвете неприятельский отряд (вторгнуться) в район расположения наших войск. 6. Жюри уже заканчивает свою работу и в настоящее время (подытожить) результаты конкурса. 7. Как только получишь денежный перевод, (уведомить) меня об этом. 8. Специалисты сказали, что я скоро (выздороветь).

2. *Укажите недочеты и речевые ошибки, возникшие вследствие неправильного использования местоимений. Отредактируйте предложения.*

1. В этом музее были выставлены чучела динозавров, которые все погибли от бомбежки. 2. Этот полюбившийся зрителям герой не сходил со сцены на экранах телевизоров 14 вечеров, а затем отснятых по ним восемнадцати фильмов сериалов. 3. Будем чаще проводить такие встречи: они вызывают интерес у молодежи к своей профессии, развивают их любовь к театру. 4. Освобождать попавшего под высокое напряжение человека можно только с помощью специальных средств, рассчитанных на него. 5. Если кто-нибудь скажет мне что-либо против Белова, я дам ему по физиономии. 6. Заведующая обувной секцией, срочно подойдите к себе! 7. Если после трехдневного содержания этих собак в специальном месте за ними не явятся владельцы, последние подлежат уничтожению.

3. Исправьте предложения, укажите характер ошибок в употреблении форм глагола.

1. Войска сосредотачивались для нанесения решающего удара по противнику. 2. Легкий морозец приятно щипет лицо и руки. 3. Если вам опротивят мясные блюда, врач переведет вас на диету. 4. Не порти мебель, ставя на стол горячий чайник. 5. Где слышали об этом? 6. По совету врача больной полоскает горло раствором питьевой соды. 7. Если так будет продолжаться, я очущусь в затруднительном положении.

Практическое занятие № 11

Правильное употребление форм числительных и предлогов

ЛИТЕРАТУРА:

1. Современный русский язык: Учебник /Под ред. В.А. Белошапковой. М., 1981. С. 281-289, 301-308.
2. Русская грамматика. М.: Наука, 1980. Т.1. С. 483-530, 531-539.
3. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка: Учебник для вузов. - М.: Высшая школа, 1987. С. 168-179.

4. Розенталь Д.Э. Русский язык. М.: Изд-во Московского университета, 1994. С. 151, 154, 330-335.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. *Поставьте словосочетания в дательный, творительный, предложный падежи.*

573 метра, 74 экспоната, 15 экземпляров, 48 метров, 61 минута.

2. *Образуйте от данных словосочетаний сложные прилагательные и запишите их:* 28 дней, 473 грамма, 8 минут, 2 часа, 1,5 километра, $\frac{1}{4}$ финала, 3 литра.

3. *Перепишите предложения, ставя слова в скобках в нужном падеже.*

Действуйте согласно (приказ). По (окончание) вуза я поеду по (назначение). Она всегда скучает по (вы). В (виду) недостатка в продовольствии сокращение пути теперь было особенно важно. Димка решил, что в (виде) исключения на этот раз Жиган не врет. Трудно было понять, какое удобство имел в (виду) столяр, загибая так немилосердно спинки стульев. Привалясь к стволу сосны, не щадя махорки, на войне (на) счет войны вел беседу Теркин. (В) течени... всей дороги Касьян сохранял упорное молчание. (В) продолжени... ночи, предшествовавшей поединку, я не спал ни минуты.

АУДИТОРНАЯ РАБОТА

1. *Запишите словами числительные.*

Располагать 3894 книг..., к 573 прибавить 208, от 785 вычесть 47, пароход с 2655 пассажир..., сделать работу к 2005 год..., вспоминать о 1913 год...

2. *Образуйте порядковые числительные от следующих количественных:*

1, 2, 11, 40, 73, 90, 100, 341, 400, 648, 3 тысячи, 200 миллионов, 120 миллиардов.

3. Раскройте скобки, цифры напишите прописью.

Библиотека института ежемесячно пополняется (300-400 книг). Вместе с новыми (1203 слова) учебник немецкого языка будет насчитывать свыше (4,5 тысяч) слов. Разность между (87 и 58) составляет (29). Второй советский искусственный спутник Земли находился в космосе (163 суток). Небольшой старинный город с (4675 жителей), красиво расположенный по (оба-обе) сторонам живописной реки, привлекает много туристов. Можно было обойтись (полторы тысячи рублей).

Практическое занятие № 12

Синтаксическая стилистика. Вариантность в форме согласования.

Варианты грамматической связи подлежащего и сказуемого

ЛИТЕРАТУРА:

1. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка: Учебник для вузов. - М.: Высшая школа, 1987. С.244-271.
2. Голуб И.Б. Русский язык и культура речи: Учебное пособие. - М.: «Логос», 2001. С.315-320.
3. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Секреты стилистики. М., 1998. С. 143-146.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Вставьте необходимые буквы; выбор формы сказуемого мотивируйте. Укажите возможные варианты.

1. Теперь против Валерки был... четверо. 2. Нас оставал...сь только трое из восемнадцати ребят. 3. По дороге шл... трое. 4. Из двадцати, окончивших школу, только четверо поступил... в вуз. 5. Теперь шестеро из них сидел... за деревьями, держа ружья. 6. Нас, офицеров, здесь трое. Двое мирно сп...т. 7. По неуважительным причинам отсутствовал... четверо. 8. Пятеро сдал... экзамен досрочно.

2. *Допишите недостающие буквы в окончаниях. Выделите главные члены предложения. Объясните употребление формы единственного или множественного числа сказуемого.*

1. За месяц израсходован... тысяча рублей. 2. На строительство детских дошкольных учреждений отпущен... миллион рублей. 3. Сколько благородных задач сто...т перед учителем! 4. Последние двое студентов успешно сдал... экзамены. 5. После революции большинство иностранных специалистов разъехал...сь по своим странам. 6. 45 минут прошл... незаметно. 8. Несколько домохозяек, вышедших за хлебом или за молоком, также теснил...сь в толпе. 9. В июле 1918 года в Англии бастовал... около полумиллиона рабочих военного завода. 10. В заботах незаметно прошл... еще несколько дней. 11. Было даже как-то неловко, что столько людей пришл... встречать нас. 12. Несколько выпускников нашего училища работа...т на часовом заводе.

3. *Выберите из данных в скобках форм сказуемого (глагола или причастий) правильную. Мотивируйте свой выбор. Укажите возможные варианты и дайте их нормативно-стилистическую характеристику.*

1. Всеобщим голосованием (было избрано – были избраны) 85 человек. 2. Большинство, в особенности преподаватели, (жаждало – жаждали) решительных действий и (готово было – готовы были) на риск. 3. Сам предмет обсуждения – социально-экономические и политические проблемы, вопросы культуры и искусства; события международной и внутрисоюзной жизни и т.д. – казалось бы, не (терпит – терпят) никаких стилистических вольностей, не (допускает – допускают) никаких отклонений от нормы. 4. Те, кто (придет – придут) с наиболее интересными предложениями, (сможет – смогут) принять участие в создании совета фирмы, в рассмотрении и отборе поступивших проектов. 5. Немало храбрецов когда-то (пыталось – пытались) добраться сюда. 6. Три года после окончания института (работал – работала) инженер Петрова на заводе. 7. Конструктор (внес – внесла)

рационализаторское предложение, внедрение которого позволило бы снизить себестоимость выпускаемых деталей. Это уже третье ее предложение.

АУДИТОРНАЯ РАБОТА

1. Укажите, правильно ли согласовано сказуемое с подлежащим.

1. Операцию провел молодой хирург Бойцова, недавно защитившая кандидатскую диссертацию. 2. Интеллигенция, и особенно лучшая ее часть – образцовые писатели, всегда считались хранителями чистоты литературного языка. 3. Шоссе-магистраль пересекла полотно железной дороги. 4. Поезд-выставка вчера прибыл на станцию и открылся для посетителей. 5. Группа рабочих во главе с бригадиром Ильиным и комсоргом Степановым досрочно закончили монтаж сложной машины. 6. В приемной сидела молодая женщина. Это был секретарь директора. 7. Коммунисты Западной Европы прилагали все усилия к тому, чтобы разъяснительная кампания, равно как и кампания по сбору подписей и другие формы борьбы, привели к подлинному успеху и легли в основу мощного движения в защиту мира. 8. Его малодушие, вернее, его трусость, поразила всех. 9. Печать, в частности многотиражки и стенные газеты, систематически расширяют информационные материалы.

2. Правильно ли согласовано сказуемое с подлежащим? Укажите возможные варианты.

1. Вспоминаю с благодарностью тех, кто был моими друзьями в трудное для меня время. 2. Никто, даже наиболее подготовленные спортсмены, участвовавшие в соревнованиях, не могли превзойти рекорд, установленный молодым пловцом. 3. Кто из девочек оказался самой большой шалуньей? 4. Больной смутно видел, как кто-то в белом, должно быть медицинская сестра, приблизилась к его постели. 5. Что скажут те, кто проявил себя беспечными ротозеями по отношению к расхитителям социалистической собственности? 6. Первые, кто пришел на избирательный участок для голосования, были мои соседи, пенсионеры. 7. Не кто иной, как родители, в

первую очередь, ответствен за воспитание детей. 8. Кто из приятельниц написал вам об этом? 9. Вы те, кто призваны обновить мир.

3. Раскройте скобки, выберите форму согласования сказуемого с подлежащим; мотивируйте свой выбор; укажите возможные варианты.

1. Установка нового и реконструкция действующего оборудования иногда (ведется – ведутся) без соответствующей подготовки остальных звеньев производства. 2. Растениям одинаково (необходима – необходимы) как влага, так и тепло. 3. Какая-то небывалая мягкость слова и обращения (поражала – поражали) ее старых знакомых. 4. В Будапеште (состоялся – состоялись) съезд Административного совета и съезд технической комиссии Международной организации радиовещания. 5. Слава и популярность талантливого писателя все (растет – растут). 6. Каждый шорох, каждый скрип, каждый звук (был слышен – били слышны) в напряженной тишине. 7. В продаже (имеется – имеются) в большом выборе готовое платье, обувь, трикотажные изделия. 8. Углубление и развитие противоречий между капиталистическими странами неоднократно (вызывало – вызывали) военные конфликты. 9. В конце 1941 года (начался – начались) разгром фашистских полчищ и крушение их планов захвата Москвы. 10. Сын и дочь (поможет – помогут) вам донести вещи до станции? 12. Каждая новая победа человеческого разума, каждое новое понятие, возникшее в коллективном труде (закреплялось – закреплялись) в языке.

Практическое занятие № 13

Варианты согласования определений и приложений

с определяемыми словами

ЛИТЕРАТУРА:

1. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка: Учебник для вузов. - М.: Высшая школа, 1987. С.272-288.

2. Голуб И.Б. Русский язык и культура речи: Учебное пособие. - М.: «Логос», 2001. С. 320-322.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. *Подберите определения к следующим сложным словам, поясните, чем обусловлен ваш выбор.*

Машина-автомат, плащ-палатка, царь-пушка, павильон-беседка, автомат-закусочная, горе-ученик, крепость-герой, крем-сода, крем-брюле, кресло-качалка, диван-кровать, доберман-пинчер, сарай-кладовая, каша-концентрат, вагон-библиотека, ракета-носитель, блок-схема, бой-баба, плакун-трава.

2. *Поставьте слова, данные в скобках, в нужной форме. Выбор формы мотивируйте.*

1. Мне пришлось некоторое время прожить в столице (Республика Мали) городе (Бамако). 2. На острове (Крит) произрастают вечнозеленые деревья. 3. Большая плотина находится в городе (Маркала) на реке (Нигер). 4. В штате (Невада) было отмечено сильное землетрясение. 5. Белорусские биологи два месяца работали в джунглях острова (Цейлон). 6. Южнее озера (Виктория), которое находится в республике (Кения), скот часто бывает подвержен сонной болезни, вызываемой мухой цеце. 7. В курортных городах нашей страны (Ялта, Алушка, Алушта и др.) будут построены новые здравницы.

3. *Выберите правильный вариант согласования определения при существительных – однородных членах. Мотивируйте свой выбор:*

студенческие успеваемость и дисциплина – студенческая успеваемость и дисциплина, летние жар и зной – летний жар и зной, написать интересный роман или сценарий – написать интересные роман или сценарий, молодые редиска и лук – молодая редиска и лук.

4. *Оцените со стилистической точки зрения следующие словосочетания:*

известный в мире микробиолог Сергеева – известная в мире микробиолог Сергеева; инженер Николаева, выступивший на собрании – инженер Николаева, выступившая на собрании; уважаемый товарищ Титова – уважаемая товарищ Титова; интересная газета «Аргументы и факты» - интересные «Аргументы и факты».

5. *Объясните с нормативно-стилистической точки зрения употребление следующих конструкций:*

Три большие дома	три больших дома
Две ученические тетради	две ученических тетради
на две равные части	на две равных части
четыре высокие горы	четыре высоких горы
Три лисьи шапки	три лисьих шапки
каждые два часа	каждых два часа
целые четыре месяца	целых четыре месяца
добрые три часа	добрых три часа
последние два дня, проведенные...	последних два дня, проведенных...
Две новые столовые	две новых столовых
Два случайные прохожие	два случайных прохожих

АУДИТОРНАЯ РАБОТА

1. *Допишите окончания. Поясните, каким правилам подчинено согласование определений с существительными, имеющими при себе приложение.*

1. В нашем студенческом клубе уже оформили больш... витрину-стенд, наглядно показывающ... жизнь студентов нашего факультета. 2. Рахманинск... концерт-

симфония произвел... на меня большое впечатление. 3. На дорогах Закарпатья мы часто встречали машины, каждая из которых имела удобн... дачу-фургон. 4. В Самарканде нам показали высок... башню-минарет, построен... еще в XV веке. 5. В поселке строителей был... постоен... нов... сад-ясли. 6. Государствен... музей-усадьба в Ясной поляне вновь откры... для посетителей. 7. В этом году наш... участк... детск... врач И.П. Фадеева был... награжден... медалью. 8. На ученом совете факультета выступил... доцент нашей кафедры Шилова, известн... своими работами в области фонетики. 9. Уважаем... тов. Васильева! Просим Вас сдать книги в библиотеку. 10. А теперь слово предоставляется уважаем... товарищ... Титовой. 11. Одна (один) из обитателей ночлежки, Настя, всей душой стремиться встретить такого человека, который полюбил бы ее. 12. Оно [озеро - Н.Ф.] является одн... из главных рыбоводческ... баз провинции Хэйлуцзян.

2. Поставьте заключенные в скобках названия в нужные формы.

1. В летнем саду (Эрмитаж) прошли гастролы известного артиста. 2. Два года мой брат жил в городе (Кировск). 3. Мы отдыхали летом на реке (Ока), притоке реки (Волга). 4. Вода в озере (Нарочь) чистая и холодная. 5. Самолет подлетал к одному из самых больших островов (Новая Зеландия). 6. Мы остановились в гостинице («Минск»). 7. Наш корреспондент встретился с губернатором штата (Мичиган) в США. 8. Рабочие завода («Октябрьская революция») выдвинули своих кандидатов в городской Совет. 9. Подборка стихов поэта будет дана в следующем номере журнала («Новый мир»). 10. Автобус прибыл на автовокзал города (Тула). 11. На проезжей части улицы (Петровка) совершен наезд на пешехода. 12. На станции (Воронеж) скопилось много пустых вагонов. 13. На озере (Ладожское) образовано новое рыболовецкое хозяйство. 14. На озере (Свирь) любит отдыхать Андрей Вознесенский.

3. К данным существительным общего рода подберите определения; составьте с ними предложения так, чтобы показать, в чем особенность согласования в таких конструкциях:

сирота, соня, неряха, крошка, пройдоха, пьяница, горемыка, шельма.

Практическое занятие № 14

Стилистика синтаксиса. Вариантность в форме управления

ЛИТЕРАТУРА:

1. Голуб И.Б. Русский язык и культура речи: Учебное пособие - М.: «Логос», 2001. С. 322-326.
2. Горбачевич К.С. Нормы современного русского литературного языка. М.: Просвещение, 1989. С. 160-187.
3. Панфилов А.К. Сборник упражнений по стилистике русского языка. М., 1989.
4. Словарь сочетаемости слов русского языка. М.: Русский язык, 1987.
5. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка: Учебник для вузов. М.: Высшая школа, 1987. С. 288-320.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. *Укажите на стилистическую окрашенность следующих словосочетаний:*

Дом отца – отцов дом – отцовский дом; словарь Даля – Далев словарь; служба в армии – армейская служба; поэма Пушкина – пушкинская поэма; прохлада от реки – речная прохлада; инженер из Хабаровска – хабаровский инженер; ручка от двери – дверная ручка; красное лицо – лицо красного цвета; билет без плацкарты – бесплацкартный билет; работник почты – почтовый работник; книга для детей – детская книга.

2. *Опишите смысловые и стилистические различия вариантов:*

Идти по воду – идти за водой; наблюдение за звездами – наблюдение над экспериментальной группой; в автомобильной катастрофе – при автомобильной катастрофе; работать учителем – трудиться на ниве просвещения; быть центром –

являться средоточием; химическая лаборатория – творческая лаборатория; западный фронт – фронт работ.

АУДИТОРНАЯ РАБОТА

1. Образуйте допустимые сочетания со словами, данными в скобках.

Оказать (поддержка, услуга, содействие, влияние, впечатление, встреча, доверие); **одержать** (верх, успех, победа, рубеж, престиж, высокая оценка); **провести** (соревнование, совещание, контроль, организация, собрание, конференция, занятие); **проявить** (сознательное отношение, желание, умение, воля, характер, равнодушие, образец поведения, почин, инициатива).

2. Слова в скобках поставьте в нужной форме (при необходимости пользуйтесь предлогами): согласно (приказ), контроль (выполнение приказа), не получил (разрешение), отзыв (курсовая работа), заведующий (отделение), оплатить (поезд), ждать (поезд), дай (карандаш), выпить (вода), опираться (результаты эксперимента).

3. Укажите на недочеты в построении словосочетаний и предложений.

Уделить внимание на производительность труда. Обратить внимание о том, чтобы... Разъяснять о вреде алкоголя. Никто в этом не запретит. Не достигли до такого уровня. Вопрос, который касается о роли. Я уже не однажды говорил с этим вопросом. Обижаться о том, что... Я об этом обращаю внимание. Ниже остановлюсь о том, что... В выступлении подчеркивается о том, что...

4. Слово в скобках поставьте в нужной форме в словосочетаниях с каждым из приведенных слов.

Адресовать – предназначать – рассчитывать (читатель)

Вера – уверенность (победа)

Влиять – сказываться – отражаться – наложить отпечаток (взгляды)

Вслушиваться – прислушиваться – заслушиваться (мелодия)

Внушать доверие – вселять доверие (пациент)
Гордиться – горд – гордость (достижения)
Делать различие – отличать – различать (я и он)
Жаловаться – обжаловать (приговор)
Наградить – удостоить (приз)
Надеть – одеть (пальто, ребенок)
Недоволен – разочарован (отзыв)
Нужда – нехватка (деньги)
Обратить внимание – уделить внимание – задержать
внимание - привлечь внимание (картина).

Практическое занятие № 15

Стилистические функции порядка слов в предложении

ЛИТЕРАТУРА:

1. Голуб И.Б. Русский язык и культура речи: Учебное пособие. - М.: «Логос», 2001. С. 326-332.
2. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка: Учебник для вузов. - М.: Высшая школа, 1987. С. 230-244.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. В данных ниже предложениях найдите неудачный порядок слов, приведите его в соответствие с нормой.

Однако что дракон представляет из себя на самом деле и откуда появился его настоящий облик – далеко не каждый знает об этом. Такую тяжелую жизнь могли разве что скрасить чудесные картины природы. Мужество рождалось их в борьбе. Небольшая комната, в которую прошел молодой человек, с желтыми обоями, геранями и кисейными занавесками на окнах, была в эту минуту ярко освещена заходящим солнцем.

2. *Определите характер ошибок, связанных с порядком слов (ошибки в расположении главных и второстепенных членов предложения, частиц, уточняющих слов и т.д.). Исправьте предложения.*

Успехов больших добились студенты нашего университета. Награждаются студенты только те, которые хорошо учатся. Опавшие листья с деревьев шелестели под ногами. Ректор принимает в своем кабинете людей с их проблемами. Открытый и глубокий ум Базарова ставит значительно выше его либералов Кирсановых. Нужно уметь делать не только этот анализ, но и смотреть дальше. Предложено закрепить за как можно большим числом студентов двоечников.

АУДИТОРНАЯ РАБОТА

1. *Укажите случаи инверсии и их стилистический характер.*

Волнение души моей было тягостное (П.). Славная бекеша у Ивана Ивановича! (Г.). По полям и по деревне бродят только в обилии коровы жующие, овцы блеющие и куры кудахтающие (Гонч.). Карета, люди и лошади были присланы отцом моим из деревни (Акс.). Рыбу дает сотенную, а масло положит тухлое (Т.). Я по двору погулять вышла (Остр.). Проходили через Глупов войска пешие, проходили войска конные (С.-Щ.). С тобой я буду совершенно откровенна (Л.Т.). Этот самый старичок, с узелком-то, генерала Жукова дворовый (Ч.). А хорошая сторона – Сибирь! (М.Г.). Власть советская пришла в станицу просто и незаметно (Гладк.). В лавку вошла, согнувшись в три погибели, старуха (Фед.). Волка на пашне видели (Сейф.). Книжками сын мой сильно интересуется (Н. Остр.). Душа к высокому тянется (Пан.). Возненавидел с тех пор попа Павка всем своим существом (Н.Остр.).

2. *Укажите стилистическую нагрузку слова в начале и в конце предложения.*

Он смотрел вокруг себя с волнением неописанным (П.). Из одного окошечка тускло светил огонек (Г.). Судьбы свершился приговор! (Л.). Тут сгорел мой приятель со стыда (Т.). Развязка же наступила неожиданная (Дост.). Да, мы дружны были очень (Л.Т.). Руку мне подал на прощанье (Ч.). Ослепительно яркое вырвалось из печи пламя (Гладк.). По крайнему к степи проулку январским вечером 1930 года въехал в

хутор Гремячий Лог верховой (Шол.). Женщина подошла и тоже смотрела боязливо (Пан.).

3. Выделите дополнения, объясните занимаемое ими место в данных ниже предложениях.

Ну, я перво-наперво притаился: солдат и ушел с письмом-то (И. Гонч.). С волнением смотрел Алексей этот фильм – прошлое вдруг стало таким явным (Л. Корнешов). Желанья свои и надежды связал я навеки с тобой (Исак.). Пойдет Бобыль по деревне, стучит под окнами, а Дружок стоит рядом, хвостом виляет (Ес.).

4. Укажите место и стилистическую роль определений в приводимых ниже предложениях. Отметьте случаи инверсии.

Петя подобрал тяжелые полы шинели на стеганой ватной подкладке и, кружась под ударами ветра, бросился догонять Гаврика (Кат.). Сын крестьянский из людей поморских (В. Пикуль). Омытые светом деревья просвечивают в тиши, как будто гусиные перья – только пиши (А.Вознес.). Как увижу ее, я и сам не свой: Опускаются руки сильные. Помрачатся очи бойкие...(М.Лерм.). У меня в доме есть прекрасная для вас комната, светлая, покойная...(Н.Г.). А конь не стоял на месте, он дикий, неученый, он не умеет танцевать (Ю.Тынянов).

5. Установите место обстоятельств и характер их семантико-синтаксических отношений с другими членами предложения.

Тот сидел совершенно неподвижно, со злым лицом, сдвинув брови, и даже не шевельнулся при входе врача (М. Булг.). Дверцы со стуком захлопнулись, лошади тронули (В. Пикуль). Три года жил Ваня как бродячая собака, без дома, без семьи (В. Кат.). Голова и руки у меня трясутся от слабости (А.Ч.). Сели в мягкие кресла у круглого журнального столика (И.Шевцов). Иван вскочил вдруг с своего места и бросился со всех ног снимать с него плащ (Н.Гоголь). Есть ему не хотелось, зато пил жадно и много: излишек воды тек у него по рубахе (Л. Леонов).

ГЛОССАРИЙ

Абзац – красная строка, отступ в начале строки; текст между двумя такими отступами.

Автобиография – описание своей жизни.

Автореферат – реферат, краткое изложение какого-н. исследования, написанное самим автором.

Агитация – устное или печатное распространение программных идей, лозунгов с целью убеждения, воздействия на сознание.

Аллегория – иносказание, выражение отвлечённого понятия через конкретный образ.

Аллитерация – повторение одинаковых или созвучных согласных с целью выразительности.

Алогизм – речевая ошибка, вызванная нарушением логичности.

Аморфный – не имеющий строения; бесформенный, лишённый определённости.

Анафора - фигура речи, лексический повтор в начале строк.

Аннотация – краткое сообщение о содержании и адресате книги, статьи.

Антитеза – фигура речи; стилистический приём усиления выразительности за счёт резкого противопоставления понятий или образов.

Априори – умозрительно, без учёта фактов, независимо от опыта.

Арго (арготизмы) – условный язык определённой социальной группы людей в целях маскировки, тайного обмена информацией; разновидность жаргона.

Архаизм - пережиток прошлого; устаревшие слова, выражения и грамматические формы.

Ассонанс - повторение одинаковых или созвучных гласных с целью выразительности.

Атташе – официальное лицо при дипломатическом представительстве, являющийся специалистом в какой-л. области; младший дипломатический ранг.

Афоризм – краткое выразительное авторское изречение.

Беллетристика – повествовательная художественная литература; лёгкая, занимательная литература.

Беседа – разговор, обмен мнениями; образец фатического неофициального непосредственного устного разговора с целью общения.

Библиография – научное систематизированное описание книг, статей и составление их перечней; перечень книг, статей по какому-л. вопросу.

Билингвизм – индивидуальное двуязычие, свободное одинаковое владение двумя языками или литературным языком и диалектами.

Биография – описание чьей-либо жизни.

Благозвучие (эвфония) – частое проявление выразительности речи; стилистическое требование к её фонетической стороне.

Блат – воровское арг.

Бранный – грубопросторечный; связанный с выражением отрицательного отношения грубыми словами, ругательством.

Брань – ругань; война, битва.

Брифинг – информационное совещание официального лица с представителями СМИ; короткая пресс-конференция.

Брошюра – небольшая книжка в мягкой обложке.

Букинист – человек, занимающийся покупкой и продажей подержанных

и старых книг.

Газета – ежедневное периодическое издание в виде больших листов, посвящённое событиям текущей общественно-политической жизни.

Гипербола – стилистический приём, чрезмерное преувеличение с целью сильного эмоционального впечатления.

Гипероним – слово общего широкого содержания.

Гипоним – слово частного узкого содержания.

Гипонимия – связь слов по линии «общее и частное», отражение родовидовых отношений.

Говор – диалект, наречие.

Градация – постепенный, последовательный переход от одного к другому; фигура речи, используемая для усиления, нагнетания или ослабления эмоционального значения и впечатления.

Дебаты – разновидность спора, прения, дискуссия, диспут.

Дедукция – способ рассуждения от общего к частному.

Демарш – дипломатическое выступление, адресованное правительству государства.

Диалектизм – разновидность лексики ограниченного употребления.

Диалог – непосредственное речевое общение двух или нескольких лиц; взаимопонимание и взаимодействие; двусторонний обмен информацией.

Диаспора – часть народа, этническая группа, живущая вне своей исконной территории.

Диглоссия – двуязычие на уровне страны, государства.

Дипломатия – деятельность правительства по осуществлению внешней, международной политики государства.

Дипломная работа – научная работа, представляемая для получения диплома.

Директива – указание, распоряжение, приказ.

Дискурс – связная речь социолингвистического содержания.

Диспозиция – этап порождения речи, композиция, расположение, построение.

Диссертация – научная работа, представляемая на соискание учёной степени и публично защищаемая соискателем на заседании учёного совета научного учреждения.

Диссонанс – разлад, несогласованность в чём-л.

Дисфемизм – резкая форма выражения эмоциональной оценки, замена нейтрального слова грубым, сниженным.

Дифирамб – преувеличенная восторженная похвала.

Доклад – развёрнутое устное публичное изложение какой-л. темы ёмкого и логического содержания.

Документ – деловая бумага; письменное свидетельство; удостоверение личности.

Доминанта – основной признак, или важная составляющая часть чего-л.

Драма – жанр художественного стиля речи, литературное или сценическое произведение в диалогической форме с серьёзным конфликтным сюжетом.

Дублет – разновидность языковых вариантов.

Жанр – исторически сложившийся устойчивый тип текста.

Жаргон (жаргонизм) – условный язык определённой социальной или профессиональной группы людей.

Журнал – периодическое издание в виде книжки; книга или тетрадь для записи.

Заметка – знак, сделанный на чём-л.; краткий информационный жанр периодической печати.

Зарисовка – текст небольшого объёма, художественно описание явления или события.

Заявка – жанр официально-делового стиля, заявление с указанием на потребность в чём-л.

Заявление – жанр официально-делового стиля с письменной или устной

просьбой, обращённой к официальному лицу.

Идиомы – оборот речи, свойственный только данному языку.

Иерархия – совокупность уровней языка.

Изоморфный - отсутствие качественного различия между разными уровнями языка.

Императивный – обязательный, не допускающий вариантов.

Имплицитный – скрытый, подразумеваемый, не выраженный явно.

Инвариант – элемент абстрактной единицы языка в отвлечении от её конкретных реализаций.

Инвенция – этап порождения речи, обдумывание, изобретение речи.

Инверсия – изменение обычного прямого порядка слов с целью усиления выразительности речи.

Индивидуальный стиль – совокупность семантических и стилистических особенностей речи отдельного носителя языка.

Индукция – способ рассуждений от частного к общему.

Инертный – пассивный, безынициативный.

Инкогнито – вымышленное имя, скрытый под тайным именем.

Интеллект – уровень умственного развития.

Интеллигент – человек, профессионально занимающийся умственным трудом, образованный, с глубокой внутренней культурой.

Интервью – жанр публицистического стиля речи, беседа журналиста с кем-л.

Ирония – тонкая насмешка в скрытой форме.

Иррациональный – логически не объяснимый, не постижимый разумом.

Ирреальный – не существующий в действительности.

Историзмы - тип устаревшей лексики.

Какофония – неблагозвучие, нарушение благозвучия.

Каламбур – языковая игра, комическое созвучие языковых единиц.

Каллиграфия – искусство писать красивым, ровным, чётким почерком.

Калька – образование новых слов путём буквального перевода.

Канцеляризмы – слова и обороты официально-деловых документов.

Кинесика – наука, изучающая язык телодвижений.

Клише – речевые стандарты, стереотипы без оценочной характеристики явления, закреплённые за определёнными стилями речи.

Ключевые слова – опорные слова текста.

Кодификация – систематическое научное описание норм литературного языка в специальной литературе.

Коллоквиум – беседа преподавателя с учащимися с целью выяснения их знаний.

Комментарий – разъяснение, толкование, сопроводительные пояснительные и критические замечания по поводу какого-л. вопроса.

Коммуникация – общение, форма взаимодействия людей для передачи и обмена информацией.

Коммюнике – официальное правительственное сообщение по вопросам международного значения.

Компетенция – область, круг вопросов, полномочий.

Конвенция – международный договор, соглашение.

Конверсия – способ словообразования путём изменения частеречной принадлежности слов.

Кондиция – определённый предел в чём-л.

Консенсус – общее согласие по спорным вопросам.

Консорциум – временное объединение для совместной деятельности.

Конспект – краткое письменное изложение текста с целью сохранения его информации.

Контекст – речевое окружение языковой единицы, в котором она проявляет своё значение и предназначение.

Корректность – вежливость, тактичность.

Корреспонденция – информирующий жанр публицистики.

Курсовая работа – жанр научного стиля речи, научное изложение исследуемой темы.

Лаконизм – коммуникативное качество речи, её краткость.

Лакуна – пропуск, пробел в тексте.

Лексема – языковая единица, слово.

Лексикон – лексика, запас слов индивидуальной личности или социальной группы.

Лекция – учебное занятие в устном изложении темы; учебно-научный и просветительский жанр публичной монологической научной речи.

Лирика – жанр художественного стиля речи; вид поэзии, выражающий чувства и переживания поэта, а также совокупность произведений этого вида.

Литота – стилистический приём, намеренное уменьшение, ослабление путём отрицания противоположного с целью сильного эмоционального впечатления.

Логос – словесное выражение речи.

Лозунг – лаконичный текст, выражающий основную идею, тезисы, требование, призыв, и рассчитанный на побуждение адресата к действиям.

Ляпалиссиада – форма речевой недостаточности, проявляющаяся в абсурдности и комичности приводимых фактов, понятий.

Ляпсус – грубая ошибка, досадное упущение, промах в устной или письменной речи.

Меморандум – дипломатический документ с изложением взглядов правительства на какой-л. вопрос; напоминающий или разъясняющий документ.

Метаморфоза – видоизменение, перемещение, превращение.

Метатеза (ассимиляция, диссимиляция) – взаимное перемещение, перестановка звуков или слогов как результат фонетических процессов.

Метафора – троп; употребление слова в переносном смысле на основе сходства сопоставляемых явлений.

Метаязык – вспомогательный язык, с помощью которого описывают языковые или речевые явления.

Метонимия – троп; употребление слова в переносном смысле на основе смежности сопоставляемых явлений.

Монограмма – сплетение начальных букв имени и фамилии в виде узора; условный знак в виде вензеля, заменяющий подпись.

Монография – научный труд, исследование, посвящённое исследованию одного вопроса.

Монолингвизм – владение одним языком.

Монолог – развёрнутая устная или письменная речь одного человека, обращённая к самому себе или к другим.

Мотивация – обусловленность коммуникативного намерения, внешняя или внутренняя причина желания высказаться.

Неологизм – новое слово или выражение, а также новое значение старого слова.

Нота – официальное дипломатическое обращение правительства одного государства к правительству другого.

Ноу-хау – изобретение.

Объяснительная записка – жанр официально-делового стиля речи, письменное изложение объяснения в целях оправдания или признания чего-л.

Окказионализм – индивидуально и случайно образованные слова под влиянием ситуации.

Оксюморон – стилистический приём; сочетание слов или выражений с противоречащими друг другу, логически несовместимыми понятиями.

Олицетворение – троп, разновидность метафоры, основанный на наделении неодушевлённых предметов свойствами живых существ.

Ономатопея – звукоподражание.

Описание – функционально-смысловой тип речевого изложения, основанный на внешней характеристике признаков и свойств предмета в статике; сочинение, изложение.

Опращение – изменение морфемного состава слова в ходе языкового развития, в результате которого слово становится простым по структуре.

Оратор – тот, кто произносит публичную речь; тот, кто обладает даром красноречия

Оратория – этап порождения речи, воспроизведение речи.

Ореол – атмосфера славы, почёта; светящийся круг, сияние.

Ортология – наука, раздел культуры речи, изучающий нормы литературного языка.

Отзыв – жанр научного стиля речи, устное или письменное оценочное мнение, оформленное в виде отдельного высказывания или текста.

Отчёт – жанр научного стиля речи; документ, содержащий отчёт о работе; сообщение, доклад.

Очерк – художественно-публицистический жанр, заключающий в себе документализм, аналитизм и художественную форму текста.

Палиндром – слово или высказывание, одинаково читающееся от начала к концу и от конца к началу.

Памфлет – сатирический жанр художественно-публицистического характера на политическую тему, направленный на кого-л. или что-л.

Панегирик – похвальная публичная речь.

Парадигма – совокупность языковых единиц, образующих целое и противопоставленных внутри этого целого.

Паралингвистика – раздел языкознания, изучающий невербальные (неязыковые, несловесные) средства.

Парафраза – пересказ, передача другими словами или в другой форме.

Параязык – язык-посредник.

Паремия – жанр фольклора, пословица, поговорка, загадка, примета, прибаутка.

Парономазия – стилистический приём усиления выразительности за счёт намеренного сближения паронимов в контексте.

Парцелляции – стилистический приём; членение предложения, при котором содержание высказывания реализуется не в одной, а в нескольких

речевых единицах, следующих одна за другой после разделительной паузы. При этом части находятся вне предшествующего им предложения.

Пассивная конструкция – синтаксическая конструкция с глагольной формой пассивного залога.

Пафос – эмоциональное содержание речи.

Период – развёрнутое высказывание, представляющее собой гармоническое целое в содержательном, синтаксическом и ритмико-интонационном отношении.

Перифраза – оборот речи, состоящий в замене слова описательным выражением.

Письмо – продуктивный вид речевой деятельности, средство общения для выражения мыслей и чувств с помощью графических знаков; эпистолярный жанр, письменный текст для общения на расстоянии; разговорный жанр неофициального письменного общения; жанр официально-делового стиля речи, отражающий персонифицированное взаимодействие деловых партнёров.

Плеоназм – речевой оборот, создающий речевую избыточность путём повторения слов одинаковых или близких по значению.

Повествование – функционально-смысловой тип речевого изложения, основанный на представлении явления или события в динамике.

Повтор (звуковой, лексический) – повторение одинаковых или сходных звуков, слов с целью выразительности.

Полиглотизм – владение многими языками.

Полиграфия – отрасль, занимающаяся производством всех видов печатной продукции, а также сама печатная продукция.

Полилог – разновидность диалогической речи, разговор нескольких собеседников.

Полисиндетон – многосоюзие.

Полупредикаты – причастия и деепричастия.

Поэзия – словесное художественное стихотворное творчество.

Поэма – повествовательное произведение в стихах на историческую или легендарную тему.

Прагматика – раздел языкознания, изучающий употребление языковых единиц в их отношении к участникам и обстановке общения.

Предикат – грамматический термин, соотносимый с логическим термином сказуемое.

Предикативы – наречия и слова категории состояния.

Пресса – периодическая печать; представители СМИ, журналисты.

Пресс-конференция – публичная встреча официальных лиц с представителями СМИ в устной форме под запись с помощью технических средств.

Присоединительные конструкции – синтаксическое целое (предложение), включающие присоединение (разъяснение, описание, комментарий).

Проза – нестихотворная, будничная, повседневная литература.

Произведение – создание, продукт творчества.

Пропаганда – распространение в обществе и разъяснение каких-л. идей, знаний, взглядов.

Проповедь – основной жанр богословского красноречия; убеждающее поучительное слово священнослужителя, произносимое и обращённое к людям.

Просторечие – территориально устная речь горожан, не владеющих нормами литературного языка; языковые средства со сниженной экспрессивной окраской, грубые слова.

Рассуждение – функционально-смысловой тип речи; текст, основная мысль которого доказывается по правилам логики; вид мыслительной деятельности, в котором на основе одних суждений по правилам логики выводятся другие суждения.

Регламент – правила, регулирующие порядок деятельности.

Редукция – изменение гласных звуков в безударной позиции.

Редупликация – повтор.

Резюме – краткое изложение текста, вывод, итог; жанр официально-делового стиля речи, письменный текст с краткой информацией о себе.

Реклама – вид речевой деятельности с целью регуляции спроса и предложения на товары и услуги; отрасль индустрии, занимающаяся производством особой текстовой продукции, её размещением в СМИ, исследованием её эффективности; объявление, плакат, табло с оповещением.

Репортаж – информационный жанр публицистики, сообщение о событии глазами очевидца, хроника текущих событий.

Респондент – информант; тот, кто отвечает на вопросы во время анкетирования.

Ретроспекция – текстовая категория, позволяющая адресату с помощью разнообразных высказываний вернуться к определённым понятиям или фрагментам предыдущей части текста для установления смысловой связи.

Реферат – письменный текст, жанр научного стиля речи, краткое изложение содержания книги, статьи, научного исследования.

Рецензия – письменный текст, жанр научного стиля речи, критический отзыв, оценка какого-л. произведения.

Речевой акт – основная единица коммуникации, речевое действие, речевой поступок личности, оказывающий определённое влияние на речевого партнёра.

Речевой аппарат – произносительные органы.

Речевой этикет – совокупность правил цивилизованного поведения людей, система речевых актов и соответствующих им устойчивых выражений, в которой сосредоточен общепринятый порядок культурного речевого общения.

Риторический вопрос – фигура речи, утверждение или отрицание, оформленное в виде вопроса с восклицанием для усиления эмоциональности и привлечения внимания.

Риторическое обращение – фигура речи, риторическая форма обращения для привлечения внимания умозрительно.

Русистика – комплекс наук о русском языке.

Сегментация – деление речевого потока как линейной последовательности на составляющие его элементы или отрезки; результаты деления разных высказываний сравниваются между собой для выявления эмических (структурных) единиц языка.

Семантическая структура слова – строение лексического значения слова.

Семантическое поле – совокупность языковых единиц, обладающих семантическим единством.

Семинар – групповое практическое занятие под руководством преподавателя в вузе; совещание специалистов для повышения квалификации.

Силлогизм (энтимема) – умозаключение, форма мышления, основная разновидность рассуждения, в результате которого выводится новое суждение.

Синекдоха – троп, разновидность метонимии, основанный на переносе названия с части на целое.

Синтаксический параллелизм (стилистические параллели) – речевой приём повтора, основанный на одинаковом синтаксическом расположении сходных членов предложения или смежных конструкций.

Сленг – стилистическая разновидность жаргона.

Словоформа – слово в определённой грамматической форме.

Слоган – ключевая фраза, логический центр рекламного вербального текста; рекламный девиз, лозунг; краткая, воздействующая формулировка рекламной идеи.

Спич – краткая приветственная застольная речь.

Справка – жанр официально-делового стиля речи, документ со сведениями о чём-л.

Сравнение – троп, образное сопоставление двух явления с целью выделения важных признаков объекта.

Статус-кво – сложившееся, существующее положение дел в определённый момент.

Статья – аналитический жанр научного и публицистического стиля речи, небольшое сочинение; глава или раздел в каком-то документе.

Стенд – щит, стойка, на которых выставляются предметы на обозрение.

Стилизация – намеренное подражание определённому стилю; художественная имитация чужого стиля.

Стилистический приём – способ организации высказывания, текста, усиливающий его выразительность; тропы, фигуры речи, стилизация, описательные приёмы.

Стихотворение – небольшое поэтическое произведение в стихах.

Стык (анадиплосис) – фигура речи, основанная на повторе слова или группы слов в конце одного речевого сегмента и в начале другого.

Субъект – предмет, о котором выносится суждение.

Супплетивизм – образование форм одного и того же слова от разных корней.

Тавтология – разновидность плеоназма, неоправданная избыточность выражения за счёт использования однокоренных слов.

Тезаурус – тип словаря, нацеленный на отражение словарного состава языка в целом и отдельно индивида.

Тезис – основная мысль рассуждения, сформулированная в виде предложения.

Тенденция – направление, в котором совершается развитие какого-л. явления.

Термины – слова, обозначающие специальные понятия в определённой области знания или профессиональной деятельности.

Тест – вопросник, специальное задание для проверки уровня знаний, способностей, навыков.

Техника речи – совокупность умений и навыков в области внешних качеств устной речи.

Тост – малый жанр бытового красноречия, застольная заздравная речь, здравица.

Троп – средство выразительности, основанное на переносе значения и совмещении смыслов в одной и той же форме.

Трюизм – общеизвестное положение, истина.

Фельетон – сатирическая газетная статья литературно-художественного изложения на злободневную тему

Фигура речи (стилистическая фигура, риторическая фигура) – приём выразительности, основанный на соположении языковых единиц в тексте.

Филиппика – обличение, гневное высказывание, направленное в чей-л. адрес.

Фоника – звуковая организация художественной речи и текста в эстетических целях.

Фразовое ударение (логическое ударение) - логическое выделение слова в высказывании посредством интонации и ударения

Хиазм – фигура речи, приём усиления за счёт зеркального расположения членов двух смежных словосочетаний или предложений.

Цензура – просмотр произведений, предназначенных для чего-л. с целью надзора (пристойности и допустимости).

Чайнворд – индивидуальная речевая игра, состоящая в отгадывании слов по их формулировкам, при которой последняя буква предыдущего слова является первой буквой последующего.

Штамп (клише) – стилистически окрашенное речевое средство, за счёт высокой употребительности превратившееся в стандартную единицу (стереотип) и вызывающее отторжение.

Эвфемизм – нейтральное слово, заменяющее грубое, нетактичное, неприличное слово.

Эквивалент – единица речи, совпадающая по функции с другой, полностью замещающая её; синтаксические (абсолютные) синонимы.

Эксплицитный – явный, с открыто выраженной отрицательной оценкой.

Эллипсис – фигура речи; намеренный пропуск элемента высказывания, легко восстанавливаемого из контекста.

Элокуция – этап порождения речи, словесное оформление речи.

Эмфатическая фаза (эмфаза) – удлинение (долгота) звуков.

Энциклопедия – научное справочное пособие по всем или отдельным отраслям знания в форме словаря; систематизированное обозрение различных отраслей науки.

Эпитет – выразительное, художественное определение, по стилистической окрашенности противопоставленное стилистически нейтральному, которое достигается с помощью переноса лексического значения.

Эпифора – фигура речи, лексический повтор в конце строк.

Эпос – жанр художественного стиля речи, повествовательная литература; совокупность произведений народного творчества.

Эссе – художественно-публицистический жанр, небольшое сочинение.

Этикет – правила хорошего тона, принятый порядок поведения.

Этнос – народ, нация, народность, национальность.

Этос – нравственное содержание речи.

Языковая мода – проявление языкового вкуса.

Языковой вкус – категория культуры речи, предпочтения и оценки в пользовании языком, отвечающие характеру эпохи.

Языковая игра (анаграмма, палиндром, каламбур) – контекстное использование (звуковая или словообразовательная перестановка) языковых средств развлекательного комического содержания для достижения эффекта воздействия.

РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. – М., 1972.
2. Барлас Л.Г. Русский язык. Стилистика. – М., 1978.
3. Бельчиков Ю.А. Стилистика и культура речи. – М., 2002.
4. Букчина Б.З., Калакуцкая Л.П. Слитно или раздельно? Опыт

Опыт

словаря- справочника. - М. 2006.

5. Васильева А.Н. Курс лекций по стилистике русского языка. Научный стиль речи. – М., 1976.
6. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Риторика и культура речи. – Ростов-на-Дону, 2008.
7. Виноградов В.В. О языке художественной литературы. – М., 1959.
8. Виноградов В.В. Проблемы русской стилистики. – М., 1981.
9. Винсент Р. Ружизэйро. Мышление. – М., 2006.
10. Воробьева В.В. Интенсивный курс русского языка: язык, речь, культура
11. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. – М., 1981.
12. Гойхман О.Я., Надеина Т.М. Речевая коммуникация. – М.,

2009.

13. Голуб И.Б. Грамматическая стилистика современного русского языка. – М., 1989.

14. Голуб И.Б. Стилистика русского языка. – М., 2008.

15. Голуб И.Б. Стилистика современного русского языка. – М., 1986.

16. Голуб И.Б. Упражнения по стилистике русского языка. – М., 2008.

17. Граудина Л.К., Ицкович В.А., Катлинская Л.П. Грамматическая правильность русской речи: Стилистический словарь вариантов. – М., 2004.

18. Дерягин В.Я. Беседы о русской стилистике. – М., 1978.

19. Зарецкая Е.Н. Деловое общение: В 2-х т. – М., 2008.

20. Кайда Л.Г. Стилистика текста: от теории композиции – к декодированию. – М., 2005.

21. Кожин А.Н. О границах стилистики русского языка // Основные понятия и категории лингвостилистики. – Пермь, 1982.

22. Кожин А.Н., Крылова О.А., Одинцов В.В. Функциональные типы русской речи. – М., 1982.

23. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. – М., 1983.

24. Кононенко В.И. Грамматическая стилистика современного русского языка. – К., 1991.

25. Культура письменной речи: формирование стилистического мышления. Мучнин Б.С. М., 1996.

26. Культура устной и письменной речи делового человека. Справочник-практикум. М, 2008.

27. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. – М., 1970.

28. Ментцель, Вольфганг. Риторика. Искусство говорить свободно и убедительно. – М., 2008.

29. Москальская О.И. Грамматика текста. – М., 1981.

30. Новиков А.И. Семантика текста и ее формализация. – М., 1983.
31. Одинцов В.В. Стилистика текста. – М., 1980.
32. Практическая стилистика русского языка. Лекции с упражнениями. Степанов А.В. М., 2005.
33. Практическая стилистика русского языка. Функциональные стили. – М., 1982.
34. Развитие функциональных стилей современного русского языка. – М., 1968.
35. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. – М., 1998.
36. Русская грамматика. – М., 1980.
37. Степанов А.В. Практическая стилистика русского языка. Лекции с упражнениями. – М., 2005.
38. Стилистика и литературное редактирование. Под ред. В.И. Максимова. – М., 2007.
39. Стилистика русского языка / Под ред. Н.М.Шанского. – Л., 1989.
40. Телия В.Н. Коннотативный аспект семантики номинативных единиц. – М., 1986. Тураева З.Я. Лингвистика текста. – М., 1986.
41. Федоров А.В. Очерки общей и сопоставительной стилистики. – М., 1971.

Словари и справочники:

1. Александрова З.Е. Словарь синонимов русского языка.- М, 1986.
2. Ахманова О.С. Словарь омонимов русского языка.- М., 1986.
3. Бельчиков Ю.А. Панюшева М.С. Словарь паронимов современного русского языка.- М. 1994.
4. Букчина Б.З., Калакуцкая Л.П. Слитно или раздельно? Опыт словаря справочника.- М.1006.
5. Васюкова И.А. Словарь иностранных слов.- М., 2001.
6. Граудина Л.К., Ицкович В.А., Катлинская Л.П. Грамматическая правильность русской речи: Стилистический словарь вариантов. – М., 2004.
7. Краткий юридический словарь. Тихомирова М.Ю., Тихомирова Л.В. – М.: Изд-во Тихомирова, 2009.
8. Лингвистический энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, – 1990 (и др. издания). – 683.
9. Львов М.В. Словарь антонимов русского языка. - М., 1996.
10. Матвеева Т.В. Учебный словарь: русский язык, культура речи, стилистика, риторика. – М., 2003.
11. Морфемно-орфографический словарь. Тихонов А.Н. – М.: Астрель, АСТ, 2007.
12. Новый словарь иностранных слов. – Минск: Современный литератор, 2008.
13. Орфоэпический словарь русского языка. Произношение. ударение. / И.Л. Резниченко. – М.: Астрель, АСТ, 2008.
14. Резниченко И. Л. Словарь ударений русского языка.- М., 2004.
15. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь трудностей русского языка. – М., 1998.
16. Русская фразеология. Историко-этимологический словарь. / В.М. Мокиенко. – М.: Астрель, АСТ, 2007.

17. Русско-арабский и Арабско-русский словарь. М.: Астрель, АСТ, 2008.
18. Сеничкина Е.П. Словарь эвфемизмов русского языка. – М., 2008.
19. Словарь лингвистических терминов (на 5 языках). Справочник по русскому языку / Д.Э. Розенталь, М.А. Теленкова. – М.: ООО Изд-во ОНИКС, Мир и Образование, 2008.
20. Словарь синонимов и антонимов русского языка. / Л.А. Введенская, В.И. Зимин, Н.П. Колесников. – М.: Астрель, АСТ, 2008.
21. Словарь экономических терминов (на 11 языках). – М.: Астрель, АСТ, 2004.
22. Соловьёв И.В. Давайте писать правильно! Орфографические трудности СРЛЯ: Краткий словарь-справочник. М., 2006.
23. Тихонов А.Н. Орфографический словарь русского языка.- М., 2002.
24. Толковый словарь омонимов русского языка. – М.: Мир энциклопедий Аванта, 2007.
25. Толковый словарь паронимов русского языка. – М.: Астрель, АСТ, 2007.
26. Толковый словарь русского языка. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю./ РАН. – М.: ИТИ Технологии, 2008.
27. Ушаков Д.Н. Большой толковый словарь современного русского языка.- М., 2005.
28. Федоров А.И. Фразеологический словарь русского литературного языка.- М., 2001.